



The new AOR/Melodic Rock Sensation!



One year and a half after their debut album that created surprise in the world of AOR / Melodic Rock, French group Heart Line founded by guitarist Yvan Guillevic are once again "back in the game" with a new album that will be released on June 23, 2023 on the German label Pride & Joy Music.

As ever rich in catchy melodies and sharp riffs "Rock'n'Roll Queen" is a true concentrate of AOR/melodic Rock enhanced with a touch of Classic Rock offering the listener 12 powerful titles in the pure verve of the glorious 80's.

Following the release of their first album in November 2021, Heart Line were given chance to perform their music live a number of times and get appraisal from audiences as well, something that can easily be detected with "Rock'n'Roll Queen". Emphasized by a sparkling production, the songs sound mature and intense. From the vocals of Emmanuel Creis to the solos of Yvan Guillevic, the bold keyboard lines by Jorris Guilbaud and the sharp rhythm section driven by Dominique Braud (Bass) and Walter Français (drums), everything now sounds bigger and louder.

More powerful yet still as melodic, Heart Line moves onward. Their music journey will delight early beginning's fans and convince new audiences in a row.

CAHUENGA PRESENTE

HEARTLINE

ROCK 'N' ROLL QUEEN TOUR



NEW ALBUM
**OUT
NOW**

THE AOR/ MELODIC ROCK SENSATION MADE IN FRANCE



LABEL
Phonogram & Sony Music



www.heartline-official.com



DISTRIBUTION
Rock of Hell

Audio:

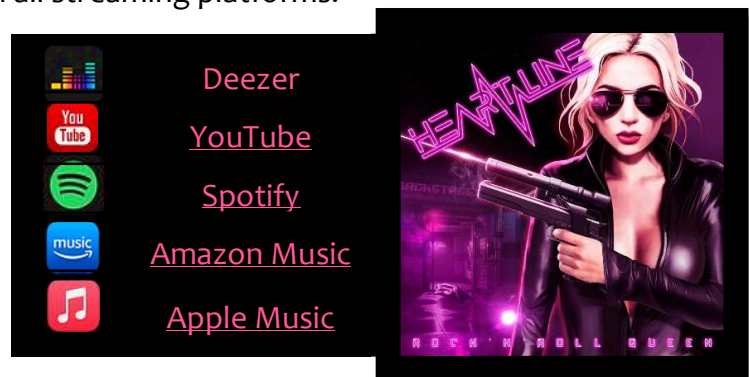
‘Back In The Game’ (DEBUT ALBUM/ BITG)

is available on all streaming platforms:



‘Rock ‘N’ Roll Queen’ (2ND ALBUM/ RNRQ)

is available on all streaming platforms:



Video:

« *Call Of The Wild* » feat. Patrick Rondat/ (RNRQ)

<https://youtu.be/G8xOce2zY1M>

« *Till The End of Times* »/ (RNRQ)

https://youtu.be/oyjCJ3GP_UQ&t=1s

« *Rock ‘N’ Roll Queen* »/ (RNRQ)

<https://youtu.be/2IsNNJUKd5c&t=1s>

« *On Fire* »/ (BITG)

<https://youtu.be/W1FgS4D0ryg>

« *One Night in Paradise* »/ (BITG)

<https://youtu.be/mtbMtg2W6dw>

Live video:

« *In The City* »/ (BITG)

<https://youtu.be/oJaBZmWFGVc&t=1s>

« *Hold On* »/ (BITG)

<https://youtu.be/SxkFiOkP8-o>

« *Back In The Game* »/ (BITG)

<https://youtu.be/kFgb320ajJM>

2nd Album/ Scores from around the world

| | |
|---|---------------------|
| Metal Temple (GR) | 9/10 |
| Rock Hard Italy (IT) | 9/10 |
| Rock Hard Germany (DE) | 8/10 |
| Rock Hard Germany (FR) | 8/10 |
| TVRockLive.com (FR) | 5/5 |
| Metal-Integral (FR) | 20/20 |
| Hardline Magazine (DE) | 8/10 |
| ViriAOR (ES) | 9/10 |
| Scream Magazine (NO) | 5/6 |
| Musika (BE) | 80/100 |
| InHard Magazine (DE) | 5/6 |
| Powerplay Rock and Metal Magazine (UK) | 10/10 |
| Metal Factory Swiss Metal Magazine (CH) | 8,4/10 |
| Darras On The Loose (FR) | 5/5 |
| Koid9 (FR) | ♥ ♥ (maximum score) |
| Fnac Bayonne (Record retailer/ FR) | ♥ |
| Francerock 70 (FR) | le ♥ de Mister Pat |

Press & review Excerpts

" Heart Line are a group with a real feel for rock music across the decades and in 'Rock 'N' Roll Queen' Heart Line have produced an album that cleverly and simply hits the spot time after time. "

- Rockposer.com web review (UK)

" This French fancy is rather strong, in a very AOR way, an eighties way... perhaps the best way. "

- Steve Swift, Fireworks Magazine (UK)



" A genuine pleasure to feature Heart Line on the show! Loved the previous album and I love the new record too ! "

- 1oradio the UK's No.1 Rock Show! (UK)

" Heart Line with their brand new "Rock 'n' Roll Queen" comes to deliver a well-crafted and very melodic album that will be warmly welcomed by the fans of the classic melodic rock scene! "

- Heavy Paradise (GR)

" Every song here is excellent - a sheer joy and pleasure throughout.
This is a band that deserves to be very big! "
- Powerplay Rock & Metal Magazine (UK)



" This innate melodic rock/industrial rock/AOR taste number is excellent, and the songs with a melodious hard rock-like approach that emphasizes the catchy lyrical melody and hard-edged G., melodious and hard work! There is also a song that somehow gives the impression that Paul Laine sent it to winger! Very Good! "
- Powerplay Rock & Metal Magazine (UK)

" Another band that caught us by surprise here at the Underground would have to be French newcomers Heart Line, whose debut 'Back In The Game' was one of the finest we heard back in 2021. Moving on eighteen months and it's time for round two as 'Rock 'N' Roll Queen' looks to emulate the success of their debut. "
- AOR Underground (UK)

From the USA/ California



HEART LINE: AOR FROM THE WEST COAST OF FRANCE

Oct.7. 2023J Jarris.Interviews...



What are you looking forward to the most about the upcoming Rock'n'Roll Queen tour in September?

First of all, we are very happy to be able to tour in September in France. We have right now five of six gigs all around France, but we are working on several other gigs, and we really want to go to Europe, especially in Germany, because there is a lot of fans in Germany for this music style. And in Sweden, Finland, Norway, all these Nordic countries, because of the same things. They are very much fans of AOR and melodic rock and all these styles of music.

If Heart Line could open for any band, either now or from the past, who would it be and why?

I think **Foreigner**. I saw them in London last year. It was a fantastic gig. And we all really like **Foreigner**. It's a fantastic band. I think this day or yesterday, it was the anniversary of the 4 albums with **Urgent** and all these incredible hits. So **Foreigner**, and **Europe**. We are fans of the band **Europe** - I'm especially a real fan of **John Norum**. He's a great guitar player. I think **Extreme** will go to France in a few months. So **Extreme**, **Foreigner**, **Europe**, **Whitesnake**. We are really fans of a lot of bands. All of these 80s bands. It's our inspiration.

Your other band, YGAS. Tell me about that and how it compares to Heart Line?

It's very different. **Anne Sorgues** is the singer and she's a gospel/soul singer. It was a blue soul gospel project. We made two albums. One album and one EP. And in 2020, she fell sick. Very sick. So we stopped the band. And she's still a very good friend of mine. We see each other sometimes. And I really appreciate her. She's a fantastic person. But in fact, the end of **YGAS** was the beginning of **Heart Line** because I have no project because of the lockdown and COVID, so no project. It was not a fun time. But three years later, it's my second album with **Heart Line**. So that's the destiny.

Tell me about Project United Guitars, and how you became involved with that. And what is the George Lynch connection?

I'm a big, big fan of **George Lynch**. I saw him live in France in 1985 as an opener for **Accept**, the German band. And it was "wow." I was blown away by **Dokken** and by **George Lynch**. **United Guitars** is a project made and funded by **Ludovic Egraz**, who is the chief redactor of a magazine called **Guitar Extreme**. It's a magazine about the guitar, obviously. And I worked for this magazine. I've had a video section called Classic Solo. So, when **Ludovic** found **United Guitars**, he told me to play on the album. First it was in 2019. And for the **United Guitars** third volume, I composed a song with **Ludovic**. And he knows I'm a huge fan of **George Lynch**. So, he has a connection because he's a chief redactor of a big magazine, so well, he asked **George** if it will be possible for him (to participate). He said, "Yes, I'll do it." So I have a song with **George Lynch**. He plays a fantastic solo. Yes, it's a really good souvenir for me. It's incredible.

Animals by Pink Floyd is one of my favorite albums of all time. And you're in a Pink Floyd tribute band, Empty Spaces. Yes, I was.

I wanted to ask you about Empty Spaces. And what do you think of the album Animals?

One of the best albums from the last century. Maybe my favorite of **Pink Floyd** is **Wish You Were Here**. Well, I founded **Empty Spaces** 15 years ago. I just wanted to play **Pink Floyd** because I'm a huge fan of **Pink Floyd** and **Dave Gilmour**. And we made a lot of concerts all around France. It was a very cool experience. But I wanted to play my own and only my music so I stopped playing the band. But I don't stop the band because I left the band to the other musicians and say, "Okay, take it and do what you want with **Empty Spaces**." But yes, I'm such a big fan of **Pink Floyd**. The song **Dogs in Animals**. It's fantastic. So many parts, the guitar solos, the lyrics. I'm still blown away by this album and by this band.

What's up next for you and for Heart Line?

The next step is to work on the next shows. We have to build the show. I opened the file on my computer. Where is my new **Heart Line** setlist? I work on that these days. And after that, this summer, we don't have any shows. Just a rehearsal for September. And in the same time, I'm already work on the third album. I have maybe a few songs. I know the title tracks for the next album. And maybe a surprise in January, February, for the next year. But I don't want to say too many things about that. But we work a lot. And **Heart Line** is my main project. I don't have any other project. In fact, for now, all my energy is focused on **Heart Line**.

Would you like to bring Heart Line here to the United States?

Yes. It's a promised land for us. I was in LA four years ago. I married my rock and roll queen in Las Vegas four years ago. So yes, I, we really want to go to States and play. It's a dream for us. Really a dream because USA with all these fantastic bands, you have **Winger**, **Bad English**, **Journey**, **Foreigner**, **Boston**. It's heaven!

(Interview by Ken Morton)



HEART LINE: AOR FROM THE WEST COAST OF FRANCE

One year and a half after their debut album, French group **Heart Line** founded by guitarist **Yvan Guillevic**, returns with a brand new album! German label **Pride & Joy Music**. **Rock'n'Roll Queen** offers a brilliant collection of AOR/Melodic Rock that will transport the listener back into the realm of the glorious 80's. From the vocals of **Emmanuel Creis** to the solos of **Yvan Guillevic**, the bold keyboard lines by **Jorris Guilbaud** and the sharp rhythm

section driven by **Dominique Braud** (Bass) and **Walter François** (drums), **Heart Line** has delivered the melodic goodness in a grand and epic way! **Highwire Daze** recently caught up with **Yvan Guillevic** to find out the current happenings of the band based out of the West Coast of France. Read on...

Introduce yourself, tell me what you do in Heart Line, and how long the band has been together.

I'm **Yvan**. I'm the guitar player and the producer of the band. And we started 3 years ago in 2020, during the COVID. So it's a young band, but we are not young guys. I'm 55 right now.

Where is the band based and what is your local music scene like there?

I'm in a land called Brittany in France, on the west coast. We are not close, we are not near each other, we are all along the west coast from my town called Lorient, to Rochefort, so it's a very long distance. But we are from the west coast of France.

How did you wind up signing with Pride and Joy Music?

I don't say it's a lucky shot because I sent the album to maybe 10 labels around the world. And I had three good responses, with an Australian label and two German labels. And one of the two in Germany was **Pride and Joy Music**. And they're definitely a good label in melodic rock. So, they wanted to produce and to release the album. And I say, yes, it takes maybe less than a week. I sent the album maybe the Monday and 6 days later, I had a positive answer by **Pride and Joy Music**. It was a real surprise for me.

Is there any inspiration or story behind the title Rock'n'Roll Queen and that very cool album cover?

Yes, thanks. Well, in fact, I married a rock and roll queen.

Nice!

Yes, absolutely. And she looks like the cover. It's strange because **Stan** (the cover artist) doesn't know my wife, but in fact, she's blonde and she's a girl like that. And one day I saw her on the stairs and she was dressed in a leather jacket and stuff like that. And I said, "Wow, you are my rock and roll queen." And, "Wow, rock and roll queen? It's a fucking good title!" So the album is called **Rock'n'Roll Queen**.

From Italy:

Starting from Nov. 2022, Heart Line was granted one year of a monthly ½ page ad in Magazine Rock Hard Italy.



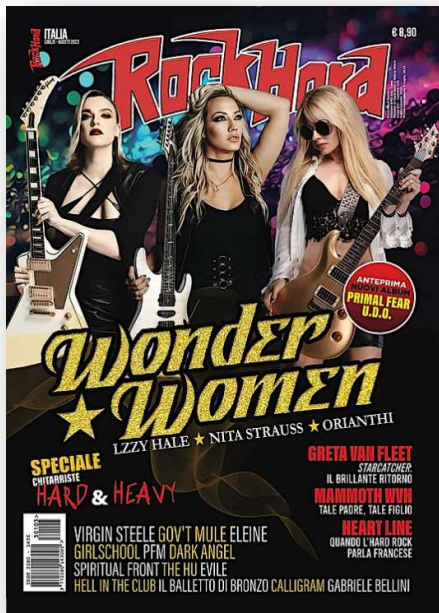
" Un album più potente e bello del precedente e che non cede di un millimetro sul piano della qualità compositiva. An album that is more powerful and beautiful than the previous one and that does not give an inch in terms of compositional quality. " - Triple review by Rock Hard (IT/ June edition)



From Italy:



Added to the ads initial plan, the band got its first 2nd cover/full page for the album release in the June Mag. edition, followed by a new 2nd cover in the summer edition July+Aug having also a 3 pages interview of founder Yvan Guillevic and again, was a 2nd cover in the special Motörhead edition (Aug. 2023).



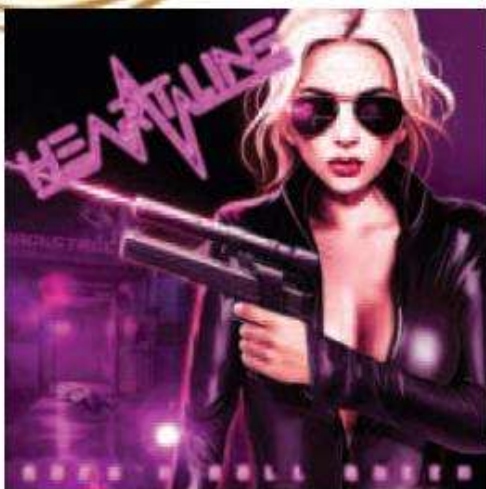
From Italy:

RockHara
ITALIA



SOUNDCHECK

"Un album più potente e bello del precedente e che non cede di un millimetro sul piano della qualità compositiva".



HEART LINE

ROCK 'N' ROLL QUEEN

(PRIDE & JOY)

Erano stati la sorpresa del 2021 finendo ai vertici delle classifiche di fine anno di critica e pubblico grazie alla loro perfetta miscela di rock melodico e class metal. I francesi Heart Line confermano in tutto il concept ottantiano, dalla copertina ai titoli delle canzoni, e con esso tutti i pregi del debutto che superano di gran lunga i limiti del genere. La capacità di elaborare trame avvincenti, anche quando si attinge a piene mani da un bacino d'influenze esplorato in ogni suo angolo, è l'arma vincente degli Heart Line, confermata da brani del calibro di *The Fire Still Burns*, perfetto per gli orfani delle migliori canzoni dei Dokken, oppure *Till The End Of Times*, AOR energico ricco di tensione magica. Il cantante Emmanuel Creis ha nelle sue corde vocali un fascino romantico che esalta un album più potente e bello del precedente e che non cede di un millimetro sul piano della qualità compositiva, con gemme preziose per i cultori del genere, da *The Last Time*, graziata da una progressione vocale di grande livello, fino a *Keeper Of Desire*, che con tappeti di tastiere a tutto spiano e semplici interventi di chitarra offre un crescendo appassionato che porta direttamente in paradiso.

GIUSEPPE MARASCO

From Japan:

BURRN!

THE WORLD'S HEAVIEST HEAVY METAL MAGAZINE

Heart Line's 2nd album Rock 'N' Roll Queen is reported ranking #29 in top 50 Int'l import chart by leading Japanese Rock & Metal magazine Burrn! (Sept. 2023)



IMPORT DISK ALBUMS

- 1 - BORN UNDER A MAD SIGN/CHURCH OF MISERY(Rise Above)
- 2 - INVINCIBLE/SHAKRA(AFM)
- 3 - OUT OF THE DARK/FROZEN LAND(Massacre)
- 4 - WHEN ANGELS KILL/FIFTH ANGEL(Nuclear Blast)
- 5 - DARKFIGHTER/RIVAL SONS(Atlantic)
- 6 - KINGDOM OF ILLUSION/STARDUST(Frontiers)
- 7 - 1977/SIRENIA(AFM)
- 8 - CONGREGATION OF ANNIHILATION/METAL CHURCH(Plat Pak)
- 9 - THE OLD WAYS REMAIN/BLOOD CEREMONY(Rise Above)
- 10 - THE POISON CHALICE/LEGION OF THE DAMNED(Napalm)
- 11 - SLASHER/OMNIUM GATHERUM(Century Media)
- 12 - TO THE TOP/RETURN(Norske Albumklassikere)
- 13 22 BANQUET IN THE DARKNESS/INTESTINE BAALISM(Sewer Rot)
- 14 - LIVE AT MONTREUX JAZZ FESTIVAL '07/MOTÖRHEAD(BMG)
- 15 - POROUS RESONANCE ABYSS/KRALLICE(Hathenter)
- 16 - EVEN THE SCORE/RHETT FORRESTER(High Roller)
- 17 - NO STRINGS/GARDNER-JAMES(Frontiers)
- 18 - AN ANATOMY OF THE BEAST/INTESTINE BAALISM(Sewer Rot)
- 19 - DA VINCI/DA VINCI(Norske Albumklassikere)
- 20 - THE ICE AGE COMETH/RENAISSANCE ROCK ORCHESTRA(Escape Music)
- 21 - SCANDINAVIAN AFTERMATH/DEMOTIONAL(AFM)
- 22 - BEYOND THE MIRAGE/WONDERS(Limb Music)
- 23 - ZWIELICHT/MENTAL CRUELTY(Century Media)
- 24 4 HAIL THE ABYSS/THULCANDRA(Napalm)

- 25 - WHEEL OF FORTUNE/Front Row Warriors(Roar! Rock Of Angels)
- 26 - GONE WITH THE WIND/RHETT FORRESTER(High Roller)
- 27 2 艦歌 - YAMIUTA/KANASHIMI(Taheim)
- 28 19 NEVER SURRENDER/IMPERIUM(Pride & Joy Music)
- 29 - ROCK 'N' ROLL QUEEN/HEARTLINE(Pride & Joy Music) ←
- 30 - OUT OF THE DARKNESS/JACK STARR(High Roller)
- 31 21 GET IT RIGHT/HEAVENS EDGE(Frontiers)
- 32 - TARGET PRACTICE/AINA(Norske Albumklassikere)
- 33 35 KOO/KOO(Melodic Rock Classics)
- 34 - LIVE EVIL : SUPER DELUXE 40TH ANNIVERSARY EDITION BOXSET/BLACK SABBATH(BMG)
- 35 - HYBRID EGO SYSTEM/FALSE MEMORIES(Frontiers)
- 36 - DESCENDANT/BOYS FROM HEAVEN(Target)
- 37 - REMEMBER THAT YOU WILL DIE/POLYPHIA(Rise)
- 38 23 HELLRIOT/MYSTIC PROPHECY(Roar! Rock Of Angels)
- 39 - HOMO DEUS/STILLBIRTH(Distortion Music Group)
- 40 - PERIPHERY V : DJENT IS NOT A GENRE/PERIPHERY(Dot Recordings)
- 41 - PSYCHAGOGUE/KRALLICE(Hathenter)
- 42 - WOLF/ORPHAN/KRALLICE(Hathenter)
- 43 5 THE LOVE GOES ON/MICHAEL THOMPSON BAND(Frontiers Music SRL)
- 44 1 SIGN OF THE CROSS/SAVAGE GRACE(Massacre)
- 45 - 16/EINAR SOLBERG(Inside Out Music)
- 46 3 REQUIEM RELOADED/ASHRAIN(Metalville)
- 47 - THE GATES OF ARAMORE/PRYDAIN(Limb Music)
- 48 - BLOODLINES/PYRAMAZ(BMG)
- 49 6 LEAGUE OF THE SERPENT/SAINT DEAMON(AFM)
- 50 - IV : SACRAMENT/WYTCHE HAZEL(Bad Omen)



From Japan:

*

To date Sept. 27, 2023 and now for several months,
Rock 'N' Roll Queen album is ranking #1 top sales
in its category on Beyond Battle Records (JP)

The screenshot shows the Beyond Battle Records website interface. At the top, there's a navigation bar with links for Home, Reservation, Metal New, Member, Guide, Contact, and Order Reference. Below this is a banner for 'BEYOND BATTLE RECORDS' with a lightning bolt graphic. A row of featured albums is displayed, including Max Carl, Michael Des Barres, Kane Roberts, Nick Gilder, and Worrall. The main content area shows a search bar and a category list on the left. The featured product is 'HEART LINE - Rock 'N' Roll Queen', which is highlighted as '人気NO.1'. The product page includes an album cover image, a '拡大画像を見る' (View enlarged image) button, and a detailed description: '80's style melodious hard music from France with 3 members of Shadyon!! Their previous debut work was very well received, and their 2nd album after about 2 years!! No doubt! Recommended!'. The price is listed as 2,450 yen (tax included). There are buttons for 'ショッピングカートに入れる' (Add to shopping cart) and 'すぐに注文する' (Order now). A sidebar on the left lists various music categories like Hard Rock, heavy metal, power metal, gothic metal, death/thrash metal, melodeath & black metal, Vikings/Pagan + folk metal, classic, prog + jazz, Neofolk + New Wave, and pop + dance. The 'pop + dance' category is currently selected.

<https://www.beyondbattlerecords.com/shopdetail/00000013772/002/O/page1/order/>

From Japan:

“Rock 'N' Roll Queen” on S.A. Music (record retailer)

Shipping fee: 220 yen (**free shipping** for orders over 5,000 yen *excluding large product delivery such as LP)

めたる屋
S.A. MUSIC

Product Search
新着商品

welcome guest [Login](#) [Register](#)

[continue shopping](#)
[Proceed to purchase](#)

Product category

- [New Products](#)
- [HEAVY METAL](#)
- [HARD ROCK](#)
- [NWOBHM](#)
- [GLAM](#)
- [THRASH METAL](#)
- [DOOM METAL](#)
- [BLACK METAL](#)
- [DEATH METAL](#)
- [GOTHIC METAL](#)
- [JAPANESE BAND](#)
- [DVDs](#)
- [Used 1](#)
- [Used 2](#)
- [T-shirt](#)
- [TICKET](#)
- [BOOK etc.](#)
- [BACK PATCH](#)
- [SMALL PATCH](#)
- [can batch](#)
- [collector's item](#)
- [Reserved product](#)
- [CDs](#)
- [flyer set](#)
- [OUTLET OUTLET](#)

Total purchase amount: 0 yen

HEART LINE / Rock 'N Roll Queen (NEW, 2nd!) [return](#)



[Name] HEART LINE / Rock 'N Roll Queen (NEW, 2nd!)
[Product Number] 75949
[Category] HARD ROCK
[Price] ¥2,390 (tax included)

1



The 5-member band HEART LINE, whose 1st "Back In The Game" was highly acclaimed among melodious hard/melodic rock lovers, Heart Line's 2nd album in 2023. ! The innate melodic rock/industrial rock/AOR taste number is also excellent, and the songs with a melodious hard rock-like approach that emphasizes the catchy lyrical melody and hard-edged G. , melodious and hard work! There is also a song that somehow gives the impression that Paul Laine sent it to WINGER! Very Good!

1. I Am The Night
2. Till The End Of Times
3. Call Of The wild
4. The Last Time
5. Rock 'N' Roll Queen
6. Living My Dreams
7. Hard To Believe
8. Call Me
9. Hard Life
10. Reach For The Stars
11. The Fire Still Burns
12. Keeper Of Desire

From Sweden/ Hard Rock Info

HARD ROCK INFO

NEWS

REVIEWS

INTERVIEWS

CONTACT

HEART LINE: Rock 'N Roll Queen

Pride & Joy Music on June 23 - CD

French AOR/melodic rock band HEART LINE released their debut album in November 2021. Now their second album will be released. And what can I say? This is just as good as anything else in this genre. Which means that they have several good songs here. The touch of the 80s is also there of course. Fans of AOR/melodic rock should be very happy to hear this album.

Is there anything at all to complain about then? Actually no.

facebook.com/Heartlinebandofficial | prideandjoy.de

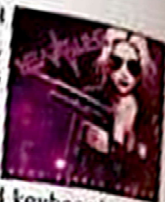
From Norway/ Scream Magazine

HEART LINE

«Rock 'N Roll Queen»

Pride & Joy

VHeart Line ga ut et nytt album i 2021, og det låter aldeles ikke verst denne gangen heller. Bandet sitter fremdeles som fast i 80-tallet,



og de enkle gitarene med keyboards som bærer opp, er så simpelt så det kan komme innom den sjangeren. Likevel svinger det godt av dette, og låtene er igjen overraskende gode. Prestasjonene er solide, og de har en meget god gitarist i Yvan Guillevic. Keyboardist Jorris Guilbaud vet også hvordan han skal presentere en slik type musikk. Jeg må likevel være ærlig på at mange av disse bandene (og det er nå fryktelig mange jeg har hørt de siste få årene) høres nærmest identiske ut. Heart Line skiller seg sånn sett ikke ut i det hele tatt. Vokalen til Emmanuel Creis er ikke ikke særlig unik, selv om han gjør en bra figur. Litt samlebandsproduksjon blir det, og de kunne nok med fordel ha kuttet noen låter. En låt som «Call of the Wild» er det riktignok høy klasse over, og bandet virker både energisk og engasjerte i det de gjør. De låter også mer autentisk enn mange av sine likesinnede. Etter noen ekstra runder, klarer jeg ikke unngå å tulle lemmeren på dette. De klarer å presse ut det lille ekstra, og de følger altså opp forjengeren på et minst like godt vis. Skammost, men meget bra.

- Kim Olav Svines

HEXORUM THE ANCHORET SATURNUS
U.D.O. PRIMAL FEAR TAILGUNNER FLIGHT
BILDMANGA AV SAND-DISGRAFEN 100 CD-ANMELDELSER
WWW.EGGEREMMEEAZINE.COM JUNI/JULI 2023 KR. 48,-
RATT
rattene forlater skuta

From Germany/ Breakout Mag.

Mit ihrem zweiten Streich „Rock'n'Roll Queen“ beflügeln uns die Herren von Heart Line aus Frankreich erneut in der Hoffnung, dass auch im Land der Liebe in absehbarer Zeit der klassische AOR und die Sparte des melodienbehafteten Rock ihre verdiente Anerkennung erlangen werden. Mit sehr ansprechenden Hooks, starker Gitarrenarbeit und einem mehr als talentierten Mann am Mikro, schafft es die Band aus der Grand Nation, für dieses Genre ein abermals eindeutiges Statement zu setzen! Mit Yvan Guillevic, dem Kopf der Band, unterhielten wir uns über den wirklich gelungenen „Nachschlag“ aus dem Hause Heart Line.

HEART LINE
 EMMANUEL CREIS – VOCALS
 YVAN GUILLEVIC – GUITAR
 JORRIS GUILBAUD – KEYBOARDS
 DOMINIQUE BRAUD – BASS
 WALTER FRANCAIS – DRUMS



NICHT NUR CHANSON UND SAVOIR-VIVRE!

HEARTLINE

d Yvan, euer Start mit dem Debüt „Back In The Game“ liegt nun zwei Jahre zurück. Was ist seitdem passiert? Corona hat es sicherlich nicht einfacher gemacht!

»Na ja, wie du schon sagtest, es war durch Corona nicht einfach, aber wir haben es geschafft, einige Shows in Frankreich und Belgien durchzuführen, und ich begann mit der Arbeit an der Komposition und Produktion des zweiten Albums. Wir haben nicht zu viel Zeit verschwendet, denn wir wollten zurück auf die Bühne und das relativ schnell. Ich denke, wir haben das Niveau in allen Bereichen erhöht, sei es in der Produktion, in der Komposition, allgemein in Bezug auf das Zusammenspiel als

Band. Das erste Album war nicht nur ein Glücksfall, sondern auch, dass wir als Band funktionieren. Es war uns wichtig, dieses tolle Feedback, welches wir erhalten haben, mit 'Rock'n'Roll Queen' zu bestätigen.«

Euer Heimspiel sind der launige Melodic und der AOR der 80er-Jahre, eindeutig! Wo finden sich deine Wurzeln als Musiker?

»Mein erster großer musikalischer Schock war 'Back In Black' [AC/DC – Anm. d. Verf.] im Jahr 1980 [lacht] und ich denke, dies war die Initialzündung meines Wunsches, Musiker zu werden. Alles begründet sich auf die 80er-Jahre und ich habe mich in sie verliebt, in all

diese Bands wie Van Halen, Ratt, Dokken, Def Leppard, Whitesnake, Dare, Giant, Dio, und so weiter. Zu dieser Zeit gab es so viele gute Bands. Die Wurzeln von Heart Line sind wirklich da zu finden. Dieser Stil liegt zwischen AOR und Classic Rock, mit einem leichten Hauch von Glamour.«

f Frankreich ist nicht unbedingt das Land, welches einem in den Sinn kommt, wenn man über diese Art von Musik spricht, oder irre ich mich?

»Ja, offensichtlich ist Frankreich kein Rockland. Wir wussten es von Anfang an. Aber wir schafften es dennoch, das Melodic Rock-Publikum zu vereinen. Das hat das Konzert in Paris im vergangenen Mai bewiesen. Es gibt in Frankreich immer noch genügend Leute, die einer Band dieses Stils folgen. Wir hoffen, dass uns das auch gelingt, indem wir einige Metalheads auf den AOR umpolen [lacht laut], denn auf der anderen Seite gibt es durchaus eine 'echte' Metal-Fan-Gemeinde in diesem Land. Ich

war 2013 beim Hellfest für die Show von Europe auf der Hauptbühne, um mit anzusehen, wie all diese Metalheads bei 'Final Countdown' auf und ab hüpfen.«

Um welche Themen drehen sich die Songs textlich auf der Scheibe?

»Emmanuel bevorzugt Themen rund um den Erfolg, die Liebe und das Genießen gegenwärtiger Momente. Nostalgie, die Tatsache etwas geschafft zu haben, aber manchmal auch zu leben.«

a Is Sänger hat Emmanuel eine sehr markante und eingängige Stimme. Aus welchem Genre kommt er?

»Er ist ursprünglich ein Prog-/Metal-Sänger, wenn man Shadon [seiner Band – Anm. d. Verf.] zuhört, wird man sehen, dass er voll und ganz darin aufgeht. In diesem Genre, zwischen Dream Theater, Angra oder Vanden Plas und anderen, ist er zuhause. Aber gleichzeitig ist er ein großer Fan von AOR und Melodic Rock-Bands wie Toto, Winger, Whitesnake, Foreigner, Survivor, FM und all diesen Sachen [wie ich – Anm. d. Verf.]. Für mich war er eindeutig der richtige Sänger für Heart Line und er wird mit diesem Stil immer besser. Wie du richtig sagst, hat er eine besondere Stimme und das ist auch eine große Qualität für mich und die Band. Er ist ein sehr starker Melodienkomponist! Ich bin so glücklich, diesen Typen in der Band zu haben. Das Gleiche gilt für den Rest des Teams. Sie sind so gute Musiker und nette Leute.«

Dein Gitarren-Style hat tatsächlich etwas Einzigartiges, was man nicht von allen behaupten kann! Was möchtest du

euren Fans in Deutschland mit auf den Weg geben?

»Vielen Dank für dieses nette Kompliment. Weißt du, ich bin 55, also hatte ich viel Zeit, mich als Gitarrist zu finden. Mit Heart Line, insbesondere mit dem zweiten Album, wollte ich mein eigenes Zeichen setzen. Mein Stil, der eine Kombination aller Gitarristen ist, die ich mag, aber mit meinen eigenen Ideen, ist so entstanden. Ich liebe so viele Gitarristen und Musiker – Steve Vai mit David Lee Roth, George Lynch, Steve Stevens, John Sykes, Warren de Martini, Vito Bratta, Jack E Lee, Vivian Campbell mit Dio und so viele andere. Außerdem sind meine ersten Lieblingsgitarristen Jeff Beck und David Gilmour, Gary Moore, Eddie Van Halen, Uli Jon Roth, SRV, YJ Malmsteen und Joe Satriani. Das sind viele Einflüsse, manchmal gegensätzlich, aber am Ende hat es meinen Stil geprägt. Ich hoffe, dass euch dieses Album gefällt, weil wir so viel Arbeit und Hingabe hineingesteckt haben. Unser einziger Wunsch ist es, den Zuhörern eine gute Stimmung zu vermitteln!« **TEXT: STEVE LEIKEM**

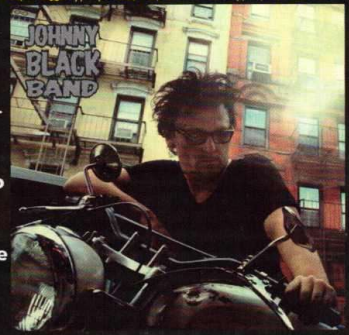
AKTUELLES ALBUM



Rock'n'Roll Queen (2023)

WIR WISSEN WAS GOLDEN CORE KULT IST! Heavy Rock 'n' Roll To The Max! JOHNNY BLACK BAND

dto. (CD, LP)
 Garage, Classic Rock & Punkrock für Fans von Iggy Pop, Ramones oder Johnny Thunders. Produziert von Daniel Rey (Ramones, Misfits, Masters Of Reality, Rhino Bucket...) und mit Liner Notes von Michael Imperioli (Sopranos). Eine lebende LEGENDE der New Yorker Clubszene!
MUST HAVE!!



SOUND & ACTION GERMAN HARDROCK & HEAVY METAL RARITIES Volume 3

Various Artists

Sound & Action - German Hardrock & Heavy Metal Rarities, Volume 3 (2CD)
 Teil 3 der im Metal-Underground sehr erfolgreichen Sampler-Serie, in Zusammenarbeit mit dem SOUND & ACTION Fanzine. 160 Minuten mit restaurierten Raritäten aus Deutschland, 1980 bis 1996, von Eigenproduktionen (LPs, Singles), Demos, lokalen Compilations und unveröffentlichten oder sehr raren Alben. 20 Seiten Booklet!

SIEGES EVEN
 The Art Of Navigating By The Stars (CD, 2LP)

SIEGES EVEN
 THE ART OF NAVIGATING BY THE STARS

From Germany/ Breakout Mag.



sorgen dürften. Eher verzichtbar finde ich die Partynummern „Barny Army“ und „Party“, welche auf einem ansonsten durchweg hervorragenden, super produzierten Album nicht weiter negativ ins Gewicht fallen. Klasse Scheiblette, die ich in dieser Qualität nicht unbedingt erwartet hätte.

RENÉ JAUERNIK

GLORYHAMMER „Return To The Kingdom Of Fife“

Napalm Records/Universal



Um das Böse in die Flucht zu schlagen, sind Gloryhammer Back in Business. Vier Jahre nach ihrem letzten glorreichen Werk ist die Power

Metal-Institution mit neuen Hymnen zurück und bringt seinen Fans „Return To The Kingdom Of Fife“. Mit dem aufregenden Intro „Incoming Transmission“ und „Holy Flaming Hammer Of Unholy Cosmic Frost“ starten wir das Abenteuer. Man verfrachtet uns mitten ins abenteuerliche Geschehen und liefert Power Metal vom Feinsten, Kopfkino inklusive, denn schon bei „Imperium Dundaxia“ zieht mich das Konzept-Album in seinen Bann. Gloryhammer sind bekannt für ihre genialen Live-Shows und das sehr eingängige „Wasteland Warrior Hoots Patrol“ wird mit Sicherheit ein Live-Fest, ebenso wie „Brothers Of Crail“, das mit seinen pornögeligen „Woah-oh-oh“ Chören passt wie Batterie auf Goblinkopf, „Fife Eternal“ nehme ich zum Anlass, die verschiedenen Gesangsfeatures in den Songs zu loben. Mal hört man dunkle Männerstimmen, dann wieder Female-Vocals, was die Platte abwechslungsreicher und fesselnder macht. Im epischen „Sword Lord Of The Goblin Horde“ wird dieser vernichtet, knackig und mit Tempo wird der „Vorpal Laserblaster Of Pittenweem“ gesucht und über „Keeper Of The Celestial Flame Of Abernethy“ geht die Reise zu „Maleficus Geminus (Colossus Matrix 388 - Ultimate Invocation Of The Binary Thaumaturge)“, das mit über zwölf Minuten und zehn Sekunden Spieldauer der zweitlängste Track der Kings of Power Metal ist. „Return To The Kingdom Of Fife“ ist die erste Platte nach dem Wechsel des Frontmanns, macht aber mindestens genauso viel Rock wie die vorherigen Releases. Ihre bewährten Trademarks behalten Gloryhammer bei, haben diese weiter verfeinert, spannender und ereignisreicher gestaltet, was Fans jubeln lassen wird. Wer furchtlos ist und auf Adventure-Power Metal abfährt, für den ist Weihnachten 2023 schon Anfang Juni. Ich gehe jetzt Goblines metzeln, HOOTS!

TOBIAS STAHL

HEART LINE „Rock'n'Roll Queen“ Pride & Joy/Soulfood



Chansons, guter Wein, schmackhaftes Essen, Savoir Vivre, all das verbindet man mit unseren französischen Nachbarn, aber nicht unbedingt den klassischen AOR und melodischen Melodic Rock der 80er-Jahre. Aber dies könnte sich mit den Herren von Heart Line tatsächlich ändern! Seit der beachtenswerten Erstveröffentlichung vor knapp zwei Jahren macht sich die Band rund um Gitarrist und Songwriter Yvan Guillevic auf den Weg, diese Nische nicht nur in ihrem Heimatland zu erobern, sondern verfolgt nun mit der zweiten Scheibe „Rock'n'Roll Queen“ das Ziel, auch internatio-

nal in diesem Genre Fuß zu fassen. Die sehr sanfte außergewöhnliche Stimme von Emmanuel Creis zeigt einen auf seine Weise sehr einprägsamen Marker auf, der dem Sound der Band einen gewissen Touch verpasst. Manchmal muss ich stellenweise an die frühere Ingolstädter Band mit Claus Lessmann am Mikro denken. Besonders hervorheben möchte ich das wirklich starke Songwriting und die herausragende Gitarrenarbeit Yvan Guillevics, der mit seinen ausgefeilten Soli und Sound-Ideen auf dieser Platte die Hütte so richtig abbrennen lässt und damit eine positive Kontroverse zu Creis zurückhaltendem Gesang aufbaut. Die im Wechsel sowohl Vintage-anmutenden-, wie auch gleichermaßen modernen Keyboard-Sounds ergänzen sich mit starken Riffs und fliegenden Hooks, sodass die Songs richtig Spaß machen und eine besondere Atmosphäre vermitteln. Manchmal driftet die Musik innerhalb der Stücke in Sachen Keyboard-Tempiwechsel und Vocals kurzzeitig in leichtere, plätschernde Sphären ab, was letztlich natürlich auch dem weichen Gesang geschuldet ist, jedoch wird der Hörer sofort wieder von Yvans starken Gitarrensounds nach oben gezogen. Fakt ist, dass Guillevic als erstklassiger Gitarrist und Songwriter mit Heart Line eine Basis geschaffen hat, die dem AOR in Frankreich eine Plattform bieten kann/wird und tatsächlich internationales Format besitzt.

STEVE LEIKEIM

HOLLYWOOD VAMPIRES „Live In Rio“

e-a-r Music/Edel



Pünktlich zur Europa-Tournee kommt dieser Mitschnitt des Konzerts in Rio 2015 auf den Markt. Da das Konzert aus

der frühen Schaffensphase stammt, sind fast ausschließlich Cover-Versionen enthalten; nur der Opener „Raise The Dead“ ist eine Eigenkomposition. Die Bühne ist jederzeit gut gefüllt, denn neben den Hauptakteuren des aktuellen Setups Alice Cooper, Joe Perry, Johnny Depp und Tommy Henriksen sind Duff McKagan, Matt Sorum und Bruce Witkin auf der Bühne. Zusätzliche Gäste sind Lzzy Hale bei „Whole Lotta Love“, Zak Starkey bei „I'm A Boy“ und Andreas Kisser bei „School's Out“ / „Another Brick In The Wall“. Das Konzert findet abends auf einer großen Bühne vor einem riesigen Publikum statt. Die Lightshow und großen Videoleinwände vermitteln ein schönes Live-Gefühl. Die häufigen Kameraschnitte fangen immer einen der vielen Akteure ein und lassen so keine Langeweile aufkommen. Der Sound ist ausgesprochen gut und dynamisch. Allerdings sind die teilweise fünf gleichzeitig gespielten Gitarren nicht zu unterscheiden. Da würden auch zwei bis drei reichen, aber egal, alle haben Spaß und das vermitteln sie auch. Besonders präsent wirkt Sänger Alice Cooper, der sowohl bei seinen ursprünglich eigenen Songs („School's Out“ und „Billion Dollar Babies“) als auch den Covers eine gute Figur macht und mit präzisiertem Gesang begeistert. Neben neun Tracks des Debüt-Albums sind noch fünf weitere Coverversionen dabei („7 and 7 is“ - Love-Cover, „I'm A Boy“ - The Who-Cover, „Billion Dollar Babies“, Train Kept A-Rollin“ - Timy Bradshaw-/Aerosmith-Cover und „Brown Sugar“ - The Rolling Stones-Cover). Das Digipak umfasst die Audio CD und Blu-ray mit jeweils 55 Minuten Spielzeit und ist als FSK 0 freigegeben. Bonus-Material ist auf der Blu-ray nicht dabei. Starkes Konzert mit großem Spaßfaktor und ein perfekter Soundtrack für den Sommer, sowie schöner Teaser für die stattfindende Tour.

DANIEL MÖLLER

HEART LINE „Rock'n'Roll Queen“ Pride & Joy/Soulfood



Chansons, guter Wein, schmackhaftes Essen, Savoir Vivre, all das verbindet man mit unseren französischen Nachbarn, aber nicht un-

bedingt den klassischen AOR und melodischen Melodic Rock der 80er-Jahre. Aber dies könnte sich mit den Herren von Heart Line tatsächlich ändern! Seit der beachtenswerten Erstveröffentlichung vor knapp zwei Jahren macht sich die Band rund um Gitarrist und Songwriter Yvan Guillevic auf den Weg, diese Nische nicht nur in ihrem Heimatland zu erobern, sondern verfolgt nun mit der zweiten Scheibe „Rock'n'Roll Queen“ das Ziel, auch international in diesem Genre Fuß zu fassen. Die sehr sanfte außergewöhnliche Stimme von Emmanuel Creis zeigt einen auf seine Weise sehr einprägsamen Marker auf, der dem Sound der Band einen gewissen Touch verpasst. Manchmal muss ich stellenweise an die frühere Ingolstädter Band mit Claus Lessmann am Mikro denken. Besonders hervorheben möchte ich das wirklich starke Songwriting und die herausragende Gitarrenarbeit Yvan Guillevics, der mit seinen ausgefeilten Soli und Sound-Ideen auf dieser Platte die Hütte so richtig abbrennen lässt und damit eine positive Kontroverse zu Creis zurückhaltendem Gesang aufbaut. Die im Wechsel sowohl Vintage-anmutenden-, wie auch gleichermaßen modernen Keyboard-Sounds ergänzen sich mit starken Riffs und fliegenden Hooks, sodass die Songs richtig Spaß machen und eine besondere Atmosphäre vermitteln. Manchmal driftet die Musik innerhalb der Stücke in Sachen Keyboard-Tempiwechsel und Vocals kurzzeitig in leichtere, plätschernde Sphären ab, was letztlich natürlich auch dem weichen Gesang geschuldet ist, jedoch wird der Hörer sofort wieder von Yvans starken Gitarrensounds nach oben gezogen. Fakt ist, dass Guillevic als erstklassiger Gitarrist und Songwriter mit Heart Line eine Basis geschaffen hat, die dem AOR in Frankreich eine Plattform bieten kann/wird und tatsächlich internationales Format besitzt.

STEVE LEIKEIM

From Germany/ Rock Hard



(Album, Rock Hard Vol. 433)

HEART LINE - Rock'n'Roll Queen

"There will be more next time," predicted Jenny a year and a half ago on the debut "Back In The Game" by the French HEART LINE - and she's right! Because the successor "Rock'n'Roll Queen" not only has a much cooler neon cover, but the songs rock even more energetically. Whether it's 'I Am The Night', 'Call Of The



From Germany/ Hardline



Yvan Guillevic, Gitarrist von HEART LINE, ist ein Musik-Liebhaber der alten Schule. Beim ausführlichen Video-Chat mit dem Mastermind der französischen Melodic Rocker und AOR-Band, sind im Hintergrund diverse Gitarren an der Wand zu erkennen sowie Poster und Plattencover der Achtziger Jahre. Und diese Leidenschaft für Musik spürt man umgehend. Das zweite Album der Band „Rock'n'Roll Queen“ ist erneut voller starker Hooklines und wohliger Achtziger-Referenzen.



AOR AUS FRANKREICH

Yvan, euer Debüt ist vor ziemlich genau zwei Jahren erschienen. Was hat sich seitdem bei euch getan?

Wir haben neue Songs geschrieben, den einen oder anderen Gig gespielt und auch wenn es sich lange anfühlt, die Platte ist anders als das eher ungeplante Debüt, was eher per Zufall während der Corona-Zeit entstand, schon mehr vorbereitet und geplant. Wir sind alle große Foreigner- oder Survivor-Fans. Ich arbeite in der Regel die Songs aus und schicke grobe Ideen an Emmanuel Creis, unseren Sänger. Teilweise entstanden für diese Scheibe mehrere Songs in wenigen Tagen.

Ihr seit alle ja schon länger aktiv, aber durchaus in vielen anderen Genres, wie Progressive Rock oder Fusion Jazz, um nur einige zu nennen.

Ja, das ist richtig. Wir kommen teils aus völlig verschiedenen musikalischen Ecken, aber eine gemeinsame Liebe ist eben dieser Sound, den wir spielen. Wir sind alle auch erfahrene Live-Musiker, was uns auch entgegenkommt. Du findest viele Studio-Projekte in diesem Genre, die vermutlich nie oder sehr, sehr selten live spielen werden. Wir wollen definitiv raus und unsere Musik darbieten. Ich bin ein großer John Sykes- und Adrian Vandenberg-Fan. Ich glaube unter anderem deshalb klingen unsere Songs, die zwar im Wesentlichen AOR sind, etwas direkter, etwas endiger, also mit einem Hauch von Classic Rock versehen. Ich habe aber auch schon Bektro-Musik oder Fusion Jazz gemacht. AOR war aber immer meine große Liebe. Diese Platten mit Heart Line fühlen sich an, wie nach nachhause kommen.

Aber obwohl ihr alle schon lange Musik macht, darf man nicht vergessen, dass Heartline eine noch junge Band ist...

Stimmt, wir haben die Band erst 2020 gegründet und sind daher mit einem zweiten Album jetzt schon gut dabei. Wie erwähnt, mit Heartline kann ich einfach meine Liebe zum AOR ausleben.

Der Titelsong „Rock'n'Roll Queen“ ist ein richtiges Pfund und auch der Auftakt in Form von „I Am The Night“ nimmt keine Gefangenen. Was kannst du mir zu diesen beiden Nummern speziell sagen?

Nun, der Titelsong ist eine einfache, aber sehr effektive Nummer. Ich schreibe im Grunde fast jeden Tag irgendwas an Musik und manchmal merkst du, dass ein besonderer Song entsteht. So war das bei diesen beiden in der Tat. Aber auch „Call Of The Wild“, bei dem mit Patrick Rondat, unserem französischen Malmsteen wenn du so willst, ein interessanter Gast an der Gitarre mitspielt.

Das Artwork, welches von dem grossartigen Stan Decker entworfen wurde, der schon u.a. für Hammerfall oder Blind Guardian tätig war, ist zwar voll von Klischees, aber auch sehr cool ausgefallen. Kannte er die Songs oder hat er einfach drauflos gezeichnet?

Stan ist fantastisch. Er kannte die Songs nicht, sondern bekam nur grobe Ideen und natürlich den Albumtitel. Er hat das dann einfach nur toll umgesetzt. Wir waren sofort Feuer und Flamme. Da stimmt vom Motiv über die Farben bis zum Arrangement also der Bild-Komposition einfach alles. Stan ist sehr beschäftigt und mit wenigen Eck-Daten wie einer starken Frau, die ein wenig sexy, aber nicht vulgär aussieht und viel Achtziger Jahre-Flair versprüht kam schnell dieses Idee. Da ist jetzt keine Geschichte hinter der Geschichte oder irgendeine versteckte Botschaft. Das Bild ist direkt und fertig.

Gibt es in deiner Heimat immer noch diese, für eine in Englisch singende Band wie euch, schwierige Regel, dass die Mehrheit der im Radio gespielten Songs in Französisch gesungen werden muss?

Ja, leider. Aber für diese Musik ist Englisch nun mal die beste Wahl, die Songs klingen harmonischer und internationaler. In meiner Muttersprache hast du viele harte und wenig angenehm weiche Laute, was einfach nicht passt. Aber mit unserer Musik ist das Radio ohnehin kein Thema. Vom Fernsehen natürlich ganz zu schweigen. Das ist ohnehin das große Problem in Frankreich. Es gibt viele Rockfans, aber medial kommt da gar nichts. Ich glaube, Frankreich hat ein viel größeres Potential an vermeintlich guten Bands, wenn man medial etwas offener wäre.

Dir gebühren die letzten Worte dieses Interviews, Yvan.

Ich bedanke mich sehr herzlich für euer Interesse und hoffe, wir können mit dieser Scheibe etwas Freude schenken. Es sind Songs die positiv sind und wir möchten Fans auf der ganzen Welt erreichen, deswegen auch wie erwähnt in Englisch. Und was mir noch am Herzen liegt ist, dass wir zukünftig noch mehr live spielen wollen. Eine Band muss live spielen, egal wie schwierig oder logistisch aufwendig es auch sein mag. Wir sind in der Lage alleine zu proben und brauchen nur ein, zwei gemeinsame Proben und sind in der Lage loszulegen. Wir kommen alle nicht aus der selben Ecke Frankreichs, wollen aber unbedingt wieder spielen. Wir haben letztes Jahr wirklich Blut geleckt. Wir werden da jetzt viel Energie investieren, um etwas auf die Beine oder besser, auf die Bühne zu bekommen!

www.facebook.com/Heartlinebandofficial
Text: Martin Stark

From Germany/ Hardline

HEART LINE

„Rock'n'Roll Queen“

Pride & Joy Music / Soulfood

Lupenreiner AOR aus Frankreich ist nicht gerade häufig zu finden. Aber Heart Line um Sänger Emmanuel Creis und Gitarrist Yvan Guillevic mit ihrem nun schon zweiten Album machen durchaus Hoffnung. Viel Achtziger in ihrem Sound – alleine die Keyboards! - und mit beispielsweise „I Am The Night“, „Rock'n'Roll Queen“ oder „The Fire Still Burns“ einige richtig starke Nummern mit coolen Hooks, ausufernden Gitarren-Soli und mächtig Bombast lassen aufhorchen. Auch die Ballade „Call Me“ lässt die Herzen der Genre-Liebhaber sicher höherschlagen. Ein zwar mächtig Klischee-behaftetes aber toll gelungenes Artwork von Stan Decker (u.a. Hammerfall) rundet die Scheibe zudem auch optisch ab. Heart Line sind eine coole Überraschung, auch wenn nicht alle zwölf Songs auf „Rock'n'Roll Queen“ das hohe Niveau der erwähnten Nummern halten können. Es muss also nicht immer Schweden sein... (8/10 - MS)



From Germany/ Jolly Joker

Mittwoch, 7. Juni 2023

HEART LINE, ROCK'N ROLL QUEEN, CD, 2023



Einhalb Jahre nach ihrem Debütalbum, das in der Welt des AOR / Melodic Rock für eine willkommene Überraschung sorgte, ist die von Gitarrist Yvan Guillevic gegründete französische Band Heart Line mit einem neuen Album "back in the game". Reich an eingängigen Melodien und scharfen Riffs, bietet "Rock 'N Roll Queen" ein Konzentrat aus AOR/Melodic Rock, angereichert mit einem Hauch von Classic Rock, und gibt dem Hörer 12 kraftvolle Titel in der puren Verve der glorreichen 80er Jahre. Das Live Spielen macht sich bemerkbar, die Songs klingen ausgereifter und intensiver. Vom Gesang von Emmanuel Creis über die Soli von Yvan Guillevic bis hin zu den kühnen Keyboardlinien von Jorris Guilbaud und der scharfen Rhythmusgruppe von Dominique Braud (Bass) und Walter François (Schlagzeug) klingt jetzt alles größer und lauter. Definitiv einAlbum, das Fans des klassischen AOR / Melodic Rock von Bands wie Whitesnake, Foreigner, Journey, Winger, Giant uvm. ansprechen wird.

From Germany/ InHard

inHard alles was KRACH macht! Nr. 118 Juni/Juli 2023

OUI BITTE / STATION 17

20.000 MEILEN UNTER DEM MOND / HAUSMANN / PUSCH / DER MONAT / BEWEGUNG / AUFGEHOBEN / DAS RASEN

SOUND CHECK

| | C. Heister inHard | D. Comtesse inHard | F. Heister inHard | R. Gudeich inHard | J. Elter inHard | T. Beldow inHard | S. Schmidt inHard |
|--|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| 1. STATION 17 Outi Bitte @: 4,7 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 2. LARS FREDRIK FROISLIE Fire Forteller @: 4,6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 3. ALLEN-FORRESTER BAND Allen Forrester Band @: 4,4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 |
| 4. KODAK EMPIRE The Great... @: 4,3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 |
| 5. BROSELMASCHINE Live At Rockpalast @: 4,1 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 |
| 6. HEART LINE Rock'n'Roll Queen @: 4,0 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 |
| 7. STATIC ABYSS Aborted From Reality @: 3,9 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| 8. FATAL VISION Twice @: 3,7 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9. SHADOWHISPERS Poe @: 3,6 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 10. VIRGIN STEELE The Passion Of... @: 3,4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 11. INTERNET FRIENDS Dressed To Kill @: 3,3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 12. KORITNI Long Overdue @: 3,1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 13. DOWNWIND Black Medium... @: 3,0 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 14. DON'T SLEEP See Change @: 2,9 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 15. KLUDAS No Harmony @: 2,7 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 16. MUSHROOM GIANT In A Forest @: 2,6 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 17. EMPIRE Rainforest @: 2,4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 18. EITER Gewalt @: 2,3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| 19. GAVAL Vor @: 2,1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 20. ANGSTREBE Angstkrig @: 2,0 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 |

FATAL VISION
Twice
Pride & Joy Music/Soulfood

Im letzten Jahr veröffentlichte der kanadische Melodic Rock-Fürer um Sänger Simon Marwood sein vielbeachtetes Debütalbum. Nun folgt das zweite Album, das 13 Tracks mit eingängigen Melodien, emotionaler Tiefe, kraftvollen Rockriffs, aber auch starken Rockballaden zu bieten hat. Schon die erste Single „In My Fantasy“ ist vom Tempo spannungsvoll aufgebaut und hakt sich mit dem hymnischen Refrain in den Ohren fest. Simon's etwas dunkleres Stimmtimbre macht den Fatal Vision-Sound zu etwas Besonderem. Zu den Gästen zählen u.a. Sängerin Christine Corless, Alessandro Del Vecchio und Harry Hess.

TIM BELDOW

STATIC ABYSS
Aborted From Reality
Peaceville/edel

„Aborted From Reality“ heißt das zweite Album von STATIC ABYSS, dem Nebenprojekt der beiden AUTOPSY Mitglieder Greg Wilkinson (guitars, bass) und Chris Reifert (drums, vocals). Der Nachfolger auf den starken Erstling „Labyrinth Of Veins“ (2022) offeriert einen brutalen, hypnotischen und riffbetonten Death Metal, der mit Crust und Doom Elementen kombiniert wird. Als Warm-Up-Vorschlag empfiehlt sich die erste Singleauskopplung „Wormskinned“, die einen in die düstere und komplex arrangierte Klangwelt von Static Abyss eintauchen lässt und sich musikalisch gleich mehrmals häutet.

RAINER GUERICH

HEART LINE
Rock'n'Roll Queen
Pride & Joy Music/Soulfood

Das französische AOR/Melodic Rock-Projekt HEART LINE wurde 2020 von dem Gitarristen Yvan Guillevic (YGAS, PYG, United Guitars) ins Leben gerufen. Zum Line-Up zählen noch Sänger Emmanuel Creis, Keyboarder Jorris Guilbaud, Bassist Dominique Braud und Schlagzeuger Walter François. Heart Line stehen musikalisch in der Tradition von legendären 80er Bands wie Whitesnake, Foreigner, Journey, Winger, Bad English, Giant u.a. Ihr zweites Studioalbum „Rock'n'Roll Queen“ serviert eine tolle Mischung aus funken Gitarrensolos, mitreißenden Gesangslinien und virtuosen Keyboardklängen.

DAVID COMTESSE

From Germany/ MyRevelations



HOME NEWS CALENDAR REVIEWS ▾ INTERVIEWS CONTACT

HEART LINE – ROCK'N'ROLL QUEEN

👤 Thorsten Dietrich 📅 June 19, 2023 📁 CD Reviews , Reviews



| ARTIST | ALBUM TITLE | GENRE |
|------------|-------------------|-----------------|
| heart line | Rock'n'Roll Queen | Hard Rock / AOR |

"Fronkreisch, Fronkreisch" was once sung by a well-known Cologne band. Our neighboring country has the always fat "Hellfest" with murderously good billing, but I don't really know many hard rock and metal bands that have been around for a long time and are successful. If they then sing in the local language, it's usually over for me anyway. Luckily HEART LINE don't do that! They mix AOR and some Hard Rock, garnish it with a decent speed. The singer Emmanuel Creis is quite good, but sometimes a little thinner in voice than the US competition. The artwork is quite cool and not as boring or even embarrassing as in many musically similar bands, guitarist Emmanuel Creis sometimes solos longer like in "Call Of The Wild", which sounds really good and can help over the foreign shame lyrics in terms of cohabitation in the song. It's almost like the German Schlager. In general, it's more relationship texts that I think I'm hearing here. Ballads like "Last Time" (reminds me positively of the faded FRONTLINE) or "Call Me" at the end of the opulently long disc also exist and fit the band well. But, HEART LINE rather spread a good mood with uptempo tracks like the title track and also like to bang out "ohohohoho" or "wohohohoho" choirs. The regular keyboarder can also set nice accents, whereby luckily the guitar isn't always drowned out. In contrast to some modern acting acts in the same genre, HEART LINE are rather retro and based on the eighties. It suits the band well and the production isn't too old-fashioned. for a 2

Tags: [AOR](#), [France](#), [Hard Rock](#)

CONCLUSION

Good second album for plush rock fans!

11
FROM 15
GOOD



AUTHOR
THORSTEN DIETRICH

"A guitar riff should never be longer than it takes to pop a beer bottle."
Lemmy Kilmister (Motörhead)

From Germany/ FFM-Rock

FFM-ROCK

[Home page](#)[News](#)[Reviews & Interviews](#)[Audio plays & books](#)[Events](#)[photo gallery](#)[raffles](#)

[Home](#) / [Reviews & Interviews](#) / [CD & Vinyl Reviews](#) / [HEART LINE - Rock'n'Roll Queen](#)

HEART LINE - Rock'n'Roll Queen

Written by Andreas Stephan on June 28, 2023.



Release: 06/23/23

(Pride & Joy)

Genre:

AOR, Melodic Rock

Website:

[HEART LINE](#)

I attested the debut of the French HEART LINE in November 2021 a certain entertainment value and you can't deny that to the successor "Rock'n'Roll Queen".

The band around guitarist Yvan Guillevic and singer Emmanuel Creis does not experiment at all and stays true to their mixture of AOR and melodic rock. The eighties send their greetings and the target group should therefore be clearly defined.



From Spain/ ViriAOR

" Heart Line give us anything that can be asked for in for an album of this style. A magnificent second classic/ Nos dan todo lo que se le puede pedir a un disco de este estilo: brillantes melodías y coros, virtuosas guitarras acompañadas de un sólido ritmo. "

- Agustín Ortega Cabrera, ViriAOR (ES)

viriaOR
Aor, Rock Melódico y Hard Rock. Novedades, Críticas y Entrevistas.

Heart Line «Rock 'N Roll Queen» 2023 (Pride & Joy Music) Review - English Below

★★★★★
2 Votes



Como ya hemos comentado algunas veces, estamos en un buen momento para el melodic rock con nuevas bandas que, continuando el legado de los clásicos, aportan frescura, creatividad y calidad en sus trabajos. Aquí tenemos un claro ejemplo con estos franceses, que nos traen un magnífico segundo clásico.

Nos dan todo lo que se le puede pedir a un disco de este estilo: brillantes melodías y coros, virtuosas guitarras acompañadas de un sólido ritmo. Todo ello nos lo transmiten desde el principio con **I am The Night** y **Till The End Of Times**, la capacidad y talento de estos músicos, el sentimiento y buen gusto en la elaboración de las canciones.

En esta línea prosiguen **Call Of The Wild** y **The Last Time**, con sugerentes líneas melódicas, estribillos, estupendos solos y ritmos. Y es que lo miembros de la banda realizan una maravillosa ejecución musical a lo largo todo el disco: **Emmanuel Creis** a la voz, **Yvan Guillevic** a las guitarras, **Jorris Guilbaud** con los teclados acompañado por la sección rítmica de **Dominique Braud** (bajo) y **Walter Français** (batería). **Rock 'N Roll Queen** y **Living My Dreams** son otras luminosas muestras de esto, composiciones creativas, deliciosas y comunicando mucho sentimiento.

Si de emoción y vibrar se trata, aparece fulgurante **Hard To Believe**, una de las joyas y delicias de este disco, continuada por **Call Me**, medio tiempo en clave de balada, una interpretación muy sentida, destilando ternura. Los sonidos más potentes y rockeros reaparecen en **Hard Life**, un apetitoso coctel de lo clásico y más actual que, como siguen visibilizando con **Reach For The Stars**, esta banda combina de forma tan inteligente.

En esta dirección, **Fire Still Burns** y **Keeper Of Desire** ponen el cierre como es debido, con unas vigorosas y succulentas composiciones e interesantes líneas vocales, coros y guitarras. En definitiva, un disco muy recomendado para los apasionados de estos estilos del melodic rock, aor y afines que te hará disfrutar de lo lindo en este año.

90%

Agustín Ortega Cabrera

From Greece/ Metal Temple

" We are in for a sweet ride down the rock and roll highway, giving a blast of enchanting riffs and melodies paired with impassioned vocals, a little reminiscent of Michael Sweet of Stryper, and topped off with burning guitar work. Sure to please fans of SPEKTRA, HARDLINE, STRYPER, BONFIRE and ECLIPSE. Almost perfect. "

- Metal Temple (GR)

METAL TEMPLE

FRONT PAGE

Latest updates:

» Wyrqher - Panspermic Warlords · Thorn - Evergloom · Eten

Search

Home » Reviews » CD » H » Heart Line – ...' Rock Queen

MT @ Facebook

Follow @metaitemple

Heart Line – Rock N' Roll Queen 🏆



Heart Line Rock N' Roll Queen

by Fred "Cage" Bonanno at 03 July 2023, 4:50 PM

Share this on Facebook | Share this on Twitter

When I am assigned an album review, I feel it's part of my job to find out as much as I can about the band and their members, especially if I haven't heard of them before or if they're a relatively new band, so I do my due diligence and scour the internet like an amateur gumshoe for as much info I can find, but sometimes come up pretty empty as I did on **HEARTLINE**. So, in this case, I go directly to their press release, and let the PR department do the talking: *One year and a half after their debut album that created surprise in the world of AOR / Melodic Rock, French group HEARTLINE founded by guitarist Yvan Guillevic is once again "back in the game" with a new album that will be released on June 23, 2023 on the German label Pride & Joy Music. As always rich in catchy melodies and sharp riffs, "Rock'n Roll Queen" offers a concentrate of AOR/Melodic Rock enhanced with a touch of Classic Rock offering the listener 12 powerful titles in the pure verve of the glorious 80's. Following the release of their first album in November 2021, HEARTLINE were given chance to perform their music live a number of times and get appraisal from audiences as well, something that can easily be detected with "Rock'n Roll Queen". Emphasized by a sparkling production, the songs sound mature and intense. Everything sounds bigger and louder.*

If the opening song "I am The Night" is any indication of what this album is all about, we are in for a sweet ride down the rock and roll highway, giving a blast of enchanting riffs and melodies paired with impassioned vocals, a little reminiscent of Michael Sweet of Stryper, and topped off with burning guitar work. Continuing on with a more edgy approach on "Till the End Of Times" brings infectious hook lines and more forlorn vocal layering that ends with a fuzzy, hushed guitar solo. On to the title track "Rock N' Roll Queen" which opens with playful, vibrant vocals over a nicely orchestrated fluffy keyboard backdrop. Nothing really special, but a definite feel-good rocker. "Hard Life" is a brooding, hyper song with whipping riffs giving an impetuous sound powered by an attacking and hostile guitar work.

A superb sophomore effort, so much to love on "Rock N' Roll Queen", hard rocking riffs, the guitar tones are glorious and the drums and bass spring crisply from the mix allowing Emmanuel Creis premier vocals to shine through. Sure to please fans of SPEKTRA, HARDLINE, STRYPER, BONFIRE and ECLIPSE.

Songwriting: 8
Musicianship: 10
Memorability: 10
Production : 9



Out:
June, 2022



STRANGER VISION



From Greece...

THE PARADISE OF MELODIC ROCK

May, June 17, 2023

HEART LINE : Heart Line, Rock 'N Roll Queen (Pride & Joy Music, Release: 23 June 2023)



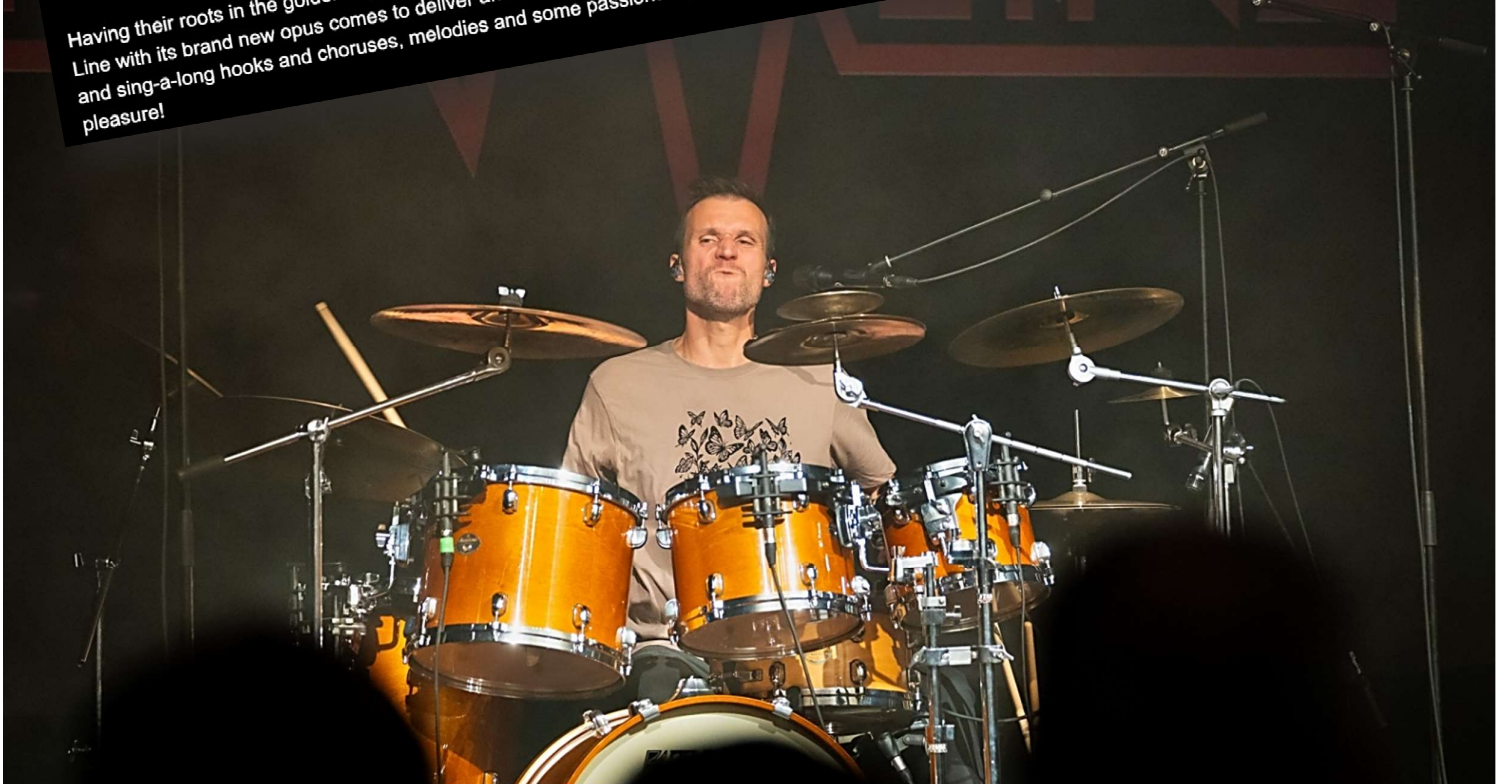
One year and a half after the release of their really solid debut opus, the French melodic rock band of **HEART LINE** is back with a new record entitled "**Rock 'n Roll Queen**". The new effort is going to be released through **Pride & Joy Music** this June!

Having their roots in the golden days of melodic rock/edgy AOR of the late 80's, early 90's, Heart Line with its brand new opus comes to deliver an excellent slice of pure melodic rock bliss full of big and sing-a-long hooks and choruses, melodies and some passionate performances for your ear pleasure!

WELCOME TO HEAVY PARADISE, THE PARADISE OF MELODIC ROCK



All the latest news, interviews and reviews from past and present about Melodic Hard Rock, Hair & Sleaze Metal, Melodic Metal, Power Metal, Modern Hard Rock, Blues, AOR, Prog. Rock/Metal !!



From UK/ Fireworks Magazine

HEART LINE – 'ROCK N' ROLL QUEEN' (Pride & Joy) MELODIC ROCK



What a punchy synth-driven starter – when they tell us 'I Am The Night', I won't argue. However, the shiny twinkle of 'Call Of The Wild' is AOR goodness alright, plus that uber widdly solo seals the deal. Then the smoky eighties' grown-up AOR of 'The Last Time' begs for the "Top 10", but it's followed by the tight Van Halen riffing of the title-track. 'Hard To Believe' is excessively perky – but what's excess here?

Oh, my word... that blocky, punchy synth ushering in a soft verse, those pushing through shoulder pads, and the arena-filling intention of This French fancy is rather strong, in a very AOR way, an eighties way... perhaps the best way.

Steve Swift

From UK/ 10radio (UK #1 rock show - radio)

10Radio 105.3 fm 10RADIO 105.3 FM PRESENTS:
The UK's No.1 Rock Show!

Chris Franklin's

RAISED ON ROCK!

FRIDAY 5th MAY 10.00 PM

#152

Featuring the new single from:



Sponsored by Safety Training Southwest Ltd

10Radio 105.3 FM

THE REAL HOT ROCKER!

also available to stream live: www.10Radio.org

ROCK CADDY

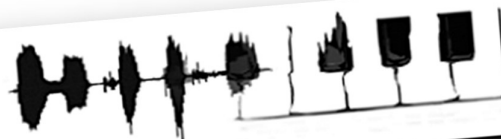
AOR HEAVEN

FRONTIERS

10Radio 105.3 fm

From Belgium

MUSIKA
in woord en beeld



Home

CD review

Concert Review

News

Musika

In woord en beeld

Home

CD review

Concert Review

News

HEART LINE: ROCK 'N' ROLL QUEEN

Home / Heart Line: Rock 'n' Roll Queen

31
MAY

HEART LINE: ROCK 'N' ROLL QUEEN

✍ Luc 📁 CD review 📌 AOR, Heart Line, Melodic Rock, Pride & Joy Music

Heart Line is het AOR / melodic rock project dat de Franse gitarist/producer Yvan Guillevic (YGAS, PYG, United Guitars) in 2020 oprichtte. Muzikaal werd hij sterk geïnspireerd door legendarische eighties bands zoals Foreigner, Journey, Whitesnake en Winger om er maar enkele op te sommen. Hun debuut uit 2021 zorgde voor een tour, waar de band wat bekendheid kreeg. Anderhalf jaar later heeft het gezelschap een opvolger klaargestoomd in de vorm van een dozijn AOR / melodieuze rocknummers die met een vleugje classic rock doorweven zijn. Tot op heden laat hij zich nog altijd omringen door zanger Emmanuel Creis (Shadyon, Equinox), keyboardspeler Jorris Guilbaud (Devoid, Shadyon), bassist Dominique Braud (YGAS, EBH) en drummer Walter François (Shadyon). Artwork-guru Stan W. Decker stond in voor de knappe cover. Krachtig en melodieus neemt het kwintet ons mee terug naar het kloppende hart van de jaren '80, met heroïsche gitaarsolo's en stijgende zanglijnen, ondersteund door een verbluffende ritmesectie en virtuoze keyboardlicks. Elk nummer heeft wel zijn pittig snarenwerk. 'Till The End Of Times' is niet voor niets als single uitgebracht: <https://www.youtube.com/watch?v=SB-s8hrN-k>. Halverwege breekt het nummer met behoud van het ritme. Het wordt even mysterieus door het verdomd pittig snarenwerk, maar het laat een getalenteerde snarenplukker horen. Het is ergens normaal dat Yvan zijn eigen werk etaleert, maar als daar ook nog een aangenaam strot en een stevige ritmesessie de nummers weet te liften, krijg je materiaal dat in de massa van aanbod zijn mannetje kan staan. Ook in de emotionele ballad 'Call Me' blijft het boeiend. Een sprankelende productie laat de nummers knallen, wat uiteindelijk resulteert in een prima opvolger die net onder het uur af klokt.

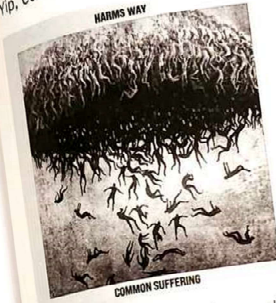
Rocking Klingon (80)

Pride And Joy PJM 13460

Tracklist: 1. I Am The Night 2. Till The End Of Times 3. Call Of The Wild 4. The Last Time 5. Rock 'N Roll Queen 6. Living My Dreams 7. Hard To Believe 8. Call Me 9. Hard Life 10. Reach For The Stars 11. The Fire Still Burns 12. Keeper Of Desire

From France/ Rock Hard

Les cinq ans de battement entre la publication de ses deux albums semblent avoir permis au groupe de se trouver, *Common Suffering* s'avérant de loin l'opus le plus efficace et le plus varié des Chicagoans. Le tout servi par une prod énorme (le disque a été enregistré aux *Studios 4* de Will Vip, étoile montante de la scène



hardcore à qui l'on doit le son de Code Orange, ainsi que certains disques de Turnstile) et doté d'une pochette sublime. Un album qui va compter.

MATHIEU YASSEF 8/10
Sortie : déjà disponible

HEART LINE

Rock'n'Roll Queen

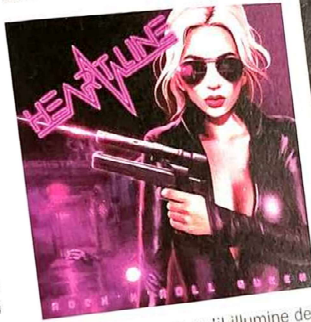
(Pride & Joy)

Hard Rock/AOR

Si vous aimez : Early Bon Jovi & FM

Ce n'est pas tous les jours que des musiciens français se lancent le défi de sortir un album de pur AOR et réussissent cet exercice qu'on pensait aujourd'hui réservé aux Suédois toujours friands de ce style aussi passé de mode que jouissif. Mais il faut bien admettre que les meilleures formations du moment comme Eclipse, H.E.A.T et Perfect Plan sont loin d'atteindre le succès des maîtres du genre et que les espoirs de découvrir un nouveau Journey sont bien maigres. Malgré ces augures peu réjouissantes, Heart Line avait créé la surprise en 2021 avec *Back In The Game*, un album sous haute influence Foreigner/Survivor, mais rafraichissant et ambitieux. Et si les Américains ont donné leurs lettres de noblesses à ce genre typiquement 80s, ce sont cette fois-ci vers des influences anglaises à la FM et Strangeways, qui s'ajoutent à celles du Canadien Paul Laine et de Bon Jovi, que se tourne cette fois-ci Heart Line avec ce deuxième opus tout aussi jubilatoire. Le classique « I Am The Night », très proche dans l'esprit du bien nommé FM, marque ce retour et permet de retrouver d'entrée les éléments qui avaient tant emporté l'adhésion du public

à la sortie du premier album du combo. En effet, les morceaux, s'ils restent dans les limites du genre, n'ont rien à envier à ceux de la concurrence et sont délivrés avec passion par l'exceptionnel Emmanuel Creis, la botte secrète du groupe, à l'anglais parfait et à la voix toujours aussi proche du méga talentueux Paul Laine (Danger Danger, The Defiants) et du Jon Bon Jovi des deux premiers albums. Le guitariste Yvan Guillevic n'est pas en reste et tricote des riffs aussi mélodiques que mémorables



sur des morceaux qu'il illumine de soli d'une précision bien rare dans l'Hexagone. Ainsi en témoignent peuvent « Rock'n'Roll Queen » et le varié « Hard To Believe ». Les ballades, petits plaisirs honteux des fans du genre, ne peuvent être évitées sur un disque d'AOR digne de ce nom et le presque West Coast « The Last Time » et « Call Me » remplissent parfaitement le cahier des charges. Invité de luxe, Patrick Rondat rappelle à quel point il est virtuose sur le réussi « Call Of The Wild » aux chœurs très présents, ce qui pouvait parfois manquer au pourtant très convaincant *Back In The Game*. Suivant d'ailleurs le modèle du premier opus, les mid tempi restent l'une des forces du groupe, et « Living My Dream », « Reach For The Sky » et « Keeper Of Desire » font montre d'une maturité qu'on pouvait déjà pressentir il y a deux ans, mais qui explose totalement sur ce nouvel essai. Si l'effet de surprise n'est plus là, *Rock'n'Roll Queen*, à l'image de son prédécesseur, gagne à être écouté et réécouté comme tous les disques qui méritent une attention particulière. Bravo aux outsiders français qui s'affirment ici comme l'un des noms à suivre du hard rock mélodique.

FABRICE DRAY 8/10
Sortie : déjà disponible

H.E.A.T

Extra Force

(EarMusic/Warner)

Hard Rock/AOR

Si vous aimez : Eclipse & Def Leppard

Quand un chanteur du calibre d'Erik

"Bravo aux outsiders Français qui s'affirment ici comme l'un des noms à suivre du Hard Rock mélodique"

- Rock Hard France (FR) "

YVAN GUILLEVIC

« IL Y A UN SAVOIR-FAIRE INDÉNIABLE EN FRANCE »

SPÉCIALISTE DU SON HARD-ROCK MÉLODIQUE DES ANNÉES 80 DANS HEART LINE, YVAN GUILLEVIC S'EST ILLUSTRÉ DANS DES GROUPES DE REPRISES (GARY MOORE, PINK FLOYD) MAIS AUSSI AU SEIN DU PROJET UNITED GUITARS. PREMIER AMBASSADEUR DES AMPLIS KELT QU'IL DÉFEND SUR TOUS LES SALONS, IL A APOSÉ SA SIGNATURE SUR LE YG-MAX.

À quand remonte ta collaboration avec Kelt Amplification ?

YVAN GUILLEVIC : C'est une histoire assez surprenante. En 2015, j'étais chez mon luthier, Philippe de Duo Lutherie, pour y faire réparer en urgence une guitare. Pour me faire patienter, il me propose de tester un prototype d'ampli, une sorte de clone Fender/Vox dans un châssis d'ampli Fender genre Hot Rod. Je sens tout de suite que la qualité est là. Philippe en a touché un mot à Thierry Labrouze qui, quelques jours plus tard, m'appelle et me propose de passer à son atelier... qui était à 800 m de chez moi ! Comme il lançait sa marque, il m'a proposé de tester ses amplis ; j'ai fait quelques test sur ma chaîne, etc. Plus tard, lors d'un tournage de vidéos pédagogiques, j'avais apporté un V-Max et un WRX, et JD Simo qui était présent ce jour-là a carrément flashé sur le WRX et à même tourné sa vidéo dessus. Ensuite, tout s'est enchaîné pour Kelt, notamment avec le projet United Guitars qui a beaucoup aidé car de gros artistes sont tombés amoureux de ses amplis. Je suis un peu fier de faire partie de ceux qui ont aidé Thierry. J'ai même mon modèle signature, le YG-MAX !

D'autres artistes, hexagonaux pour la plupart, ont désormais leur modèle signature chez Kelt...

Il y a quand même Popa Chubby qui joue sur Mostro. Thierry va sûrement chercher à développer des endorsements à l'étranger, mais pour l'instant, il est déjà très occupé à fournir le marché français car la demande est très forte ! Yarol Poupaud, Sébastien Choir, Axel Bauer, Sanseverino, etc. La liste est longue et c'est une fierté pour lui de voir ses amplis sur les scènes françaises ! C'est un vrai passionné, il fait ça avant tout pour le plaisir de faire plaisir à des guitaristes. Ses

amplis sonnent extrêmement bien et sont hyper fiables et abordables.

Hormis Kelt, quel matériel français apprécies-tu ?

Il y a un savoir-faire indéniable en France, et c'est cool d'avoir des fabricants qui rivalisent avec les grosses marques anglo-saxonnes ou japonaises. Côté effets, je joue sur Anasounds, Doc Music Station, que j'utilise sur scène et en studio, Two Notes Audio... Je pense aussi à Dolmen Effects ou Thrilltone que j'ai eu l'occasion de tester, j'en oublie sûrement... Mes guitares sont équipées de cordes Savarez et j'ai un médiator signature chez Le Niglo.

Et côté six-ordes ?

Tony Girault, Tom Marceau et Deleuw Guitars font du très bon matos. Mais je ne suis pas endorsé pour les guitares, j'aime bien avoir le choix de jouer ce que je veux quand je veux et j'avoue avoir un faible pour les Superstrats 80s. ●



Yvan en studio avec son Kelt YG-Max

From France/ Metal Integral

HEART LINE - Rock'n roll queen

★★★★★ (20/20)

Style : Hard Rock
Support : MP3 - Année : 2023
Provenance du disque : Reçu du label
12titre(s) - 51minute(s)

Site(s) Internet :
HEART LINE FACEBOOK

Label(s) :
Pride & Joy Music



Auteur : JMM213

Date de publication : 08/06/2023

Le must de l'aor !



À la sortie de *Back In The Game*, premier album de HEART LINE, ([cliquez ici](#)), le titre de la chronique de mon ami, Laudrome 26 était : "Un album exceptionnel". Je ne peux qu'abonder dans son sens ! C'est juste que le bougre avait placé la barre bien haut. Après écoute, je peux affirmer bien haut et fort que cet album me plaît encore plus que le premier ! Mais comment est-ce possible, me direz-vous ? Je vous répondrai que le groupe fait dorénavant preuve d'une plus grande maturité, tant dans l'écriture, que dans la maîtrise musicale. Il est donc évident de citer tout le monde, car c'est bien une œuvre collective qui nous est proposée. Vous avez donc l'exceptionnel Emmanuel CREIS (SHADYON, EQUINOX) au chant, le phénoménal Yvan GUILLEVIC (YGAS, UNITED GUITARS, notamment), à la guitare, et créateur du groupe, l'excellent Jorris GUILBAUD aux claviers (DEVOID, SHADYON), et la section rythmique en béton, composée de Dominique BRAUD (YGAS), à la basse et Walter FRANCAIS, à la batterie (SHADYON). Je trouve que les titres sont globalement plus denses, plus profonds que sur le précédent album, et je pense sincèrement qu'ils ont pris la bonne direction ! C'est bien simple, il n'y a aucun morceau plus faible que les autres ! Enfin, et comme l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, j'ai comme l'impression qu'ils m'ont entendu et surtout lu, lorsque j'indiquais, à l'occasion de mon live report de leur concert parisien de l'année dernière ([cliquez ici](#)), que "le groupe atteindra la perfection ultime quand ils feront quelques chœurs". Et bien, la case est cochée sur cet album et c'est un vrai plaisir, car, comme je le répète à l'envi, que serait un groupe de Hard FM/AOR sans les chœurs. Pour finir, l'enregistrement est puissant, clair et net, en un mot parfait. Alors, que demander de plus ? Ah si, j'oubliais la pochette, superbe, qui est l'œuvre de notre gloire nationale, j'ai nommé Stan W DECKER. Allez, c'est parti !

Attachez bien vos ceintures, car *Am The Night* débute avec un riff affûté et acéré comme les griffes d'un aigle, signé Yvan GUILLEVIC. Quand je vous dis que le groupe a durci le ton, je ne vous mens pas ! Le solo ? Du cousu main tout simplement. Il est suivi d'un solo de claviers tout en légèreté, du meilleur goût. Je vous rassure tout de suite, le groupe n'oublie jamais d'être mélodique. Il n'y a qu'à entendre les chœurs déjà présents en force sur ce titre pour s'en convaincre. *Till The End Of Times* est le premier single tiré de l'album. C'est un morceau taillé pour la scène, chaud comme la braise, avec son Intro très rock'n'roll. Il y a des chœurs sur le refrain qui sont parfaits ! Le solo qui prend toutes les sonorités possibles avec même un passage style pédale "wha-wha" ! C'est un morceau d'une efficacité redoutable. *Call Of The Wall* m'emène du côté de WILDNESS avec "oh oh oh" très glam métal. Le solo de guitare est joué par un invité, en la personne de Patrice RONDAT, et croyez-moi, il vaut son pesant de cacahuètes, car c'est une démonstration de "guitar hero", longue mais sans emphase, je tiens à le préciser.

Quel soin apporté au son de *The Last Time*, qui est un mid-tempo de grande classe. Il y a une influence FOREIGNER indéniable pour moi. La voix de Emmanuel CREIS se fait douce et caressante. C'est une superbe démonstration mélodique avec des arrangements aux claviers de toute beauté. L'enchaînement solo de claviers/solo de guitare est magnifique. Quel morceau, Messieurs ! *Rock'n Roll Queen*, le titre éponyme est le deuxième single de l'album. Voici du rock mélodique anglais à la FM ou VEGA. L'intro à la guitare, c'est du Steve LUKATHER, puis tout de suite après, la section rythmique vient pousser sévèrement aux fesses. C'est très puissant et terriblement addictif. Le refrain est chargé de chœurs, et c'est exactement ce qu'il faut ! Après un passage calme aux claviers, j'ai droit à un superbe solo de Yvan GUILLEVIC. *Living My Dreams* est un morceau très aérien, très AOR, et Emmanuel CREIS est à son meilleur sur ce genre de titre. Le solo est lumineux, je ne trouve pas de meilleur adjectif. Pour couronner le tout, la prise de son est un modèle de clarté. Nous voici à la moitié de l'album et déjà, je suis entièrement conquis par ce Hard mélodique de toute première classe.

Hard To Believe, c'est du "Modern Rock", hyper mélodique, solaire en un mot. Le refrain est souligné par les chœurs, et j'adore ça. Pour moi, on se rapproche vraiment des standards suédois, et je vais même citer un groupe en particulier. Oui, je trouve que ce morceau se rapproche de AUTUMN'S CHILD, (anciennement LAST AUTUMN'S DREAM) au niveau de la composition mais aussi avec cette voix qui me fait terriblement penser à celle de Mikael ERLANDSSON. J'avoue que cela faisait tellement longtemps que j'attendais ça de la part d'un groupe français que j'avais fini par perdre espoir. Alors, merci Messieurs, car là, on touche vraiment à l'excellence de l'AOR ! Arpèges de guitare sur *Call Me*, puis la voix de Emmanuel CREIS arrive, comme dans un rêve. C'est un slow à la JOURNEY, qui met en avant les capacités vocales hors norme de ce chanteur. Hard-FM puissant sur *Hard Life*. Il y a un riff bien entêtant et la basse est énorme. Que dire du solo qui envoie du bois. Rythmique bien lourde sur *Reach For The Stars*, qui me fait fortement penser à SURVIVOR. J'aime beaucoup *The Fire Stills Burns*, qui commence comme une balade, avec ses arpèges et la voix très cristalline de Mister Emmanuel CREIS. Mais, très vite, une rythmique en béton s'installe et ne lâche jamais l'affaire. C'est un morceau qui reflète au mieux ce qu'est devenu le style de HEART LINE. Une rythmique groovy, une voix à la Lou GRAMM, un "guitar Hero" flamboyant et inventif, et voilà, vous avez HEART LINE... *Keeper Of Desire* vient clore l'album en beauté, avec un mid-tempo lent et puissant. La voix vient me raconter des histoires au creux de l'oreille et la rythmique lancinante s'insinue tranquillement dans mon corps. Je suis pris, une fois de plus, dans leurs filets. Alors, quand les harmonies vocales déboulent de partout, surmontées par le chant solo, qui prend des intonations à la David COVERDALE, c'est l'extase ! Tout est parfait, ne changez rien !

Ce qui est acquis, c'est que HEART LINE est devenu un groupe de stature internationale. Quelle chance de les avoir pour nous pour l'instant. Une carrière internationale, c'est tout ce que leur souhaite. J'ai beaucoup hésité sur la notation entre le 19 et le 20 (en fait le 19,5 me serait bien allé...) mais comme il s'agit d'un groupe français et qu'une telle qualité est plus rare, c'est le 20 qui l'a emporté ! En attendant, HEART LINE part en tournée en France cette année. Alors faites moi le plaisir de vous jeter sur cet album et d'aller les voir sur scène, vous ne le regretterez pas ! En tout cas, moi, j'y serai. Alors, au plaisir de vous voir nombreux-se en concert et de partager des grands moments !

L'album sort le 23 juin.

[Till The End Of Times](#) : [cliquez ici](#)

[Rock'n Roll Queen](#) : [cliquez ici](#)

Guitar Part Magazine (FR)




METAL HURLANT



Heart Line Rock'n Roll Queen (Pride And Joy Music)

Le groupe de Yvan Guillevic avait l'année dernière chaviré tous les fans de rock AOR avec un premier album qui renouait avec des riffs, des mélodies et des soli tout droit sortis des meilleures livrées des grands groupes de l'époque 80-90 : Journey, Foreigner, Whitesnake, entre autres. Un album ébouriffant salué à juste titre par tous les médias européens. Tout le groupe y brillait de mille feux, Yvan, bien sûr, au manche mais aussi Emmanuel Creis (ex-Shadyon) au timbre plus qu'ad hoc pour le genre, la section rythmique Walter Français (battereur de Shadyon) - Dominique Braud, (fidèle d'entre tous les fidèles d'Yvan) et le clavier Jorris Gullbaud (Shadyon, encore). Ajoutez à cela une pochette millésimée signée du spécialiste du genre Stan W Decker (Blue Öster Cult, Megadeth, etc.) et on avait sous nos oreilles médusées un modèle du genre, un genre qu'on croyait révolu et made in France de surcroît ! Un an plus tard, on prend les mêmes et on recommence, Stan W. Decker inclus. Et... c'est encore mieux ! Dès "I'm The Night" on se retrouve en terrain connu : mélodie imparable, tempo et riffs à la Journey, break, soli de gratte et de synthés aux petits oignons, voix étincelante, final brutal, tout y est. Et c'est fantastiquement produit. On bouge la tête et tape du pied, comme jadis Beavis and Butt Head sur la MTV et c'est trop bon. Lui succède le formidable "Till The End Of The Times" avec un délicieux fond de synthé tout du long et un solo de Yvan-Zorro, gavé de wha-wha-tapping comme on l'aime sur le lit moelleux d'une rythmique sans faille. Le break montre les progrès du groupe par rapport au premier album. Puis c'est l'incontournable "Call Of The Wild", avec, tous en chœur ; son "Wow-ho-ho-ho" en intro glam et surtout son invité de marque, le prodigieux guitariste Patrick Rondat, qui se charge du premier solo de six cordes, étourdissant, ça va de soi, avant qu'Yvan ne prenne le sien, à la hauteur de son prédécesseur et de l'événement. Un hit. Une montagne du genre. Des brûlots, il y en a encore ! "Rock'n Roll Queen", qui a donné naissance au premier clip vidéo de l'album, "Hard To Believe", son départ façon "Jump" de Van Halen, ses changements de tons et son final impeccable ou encore "Hard Life" à

La rubrique qui fait un boucan d'enfer


l'étonnante intro au piano tout de suite rattrapé par l'inférelle cavalerie, le tout dans une mélodie qui vous hante la cervelle. Pas d'album AOR sans ballade. "The Last Time" est une aérienne douceur que ne renierait pas Foreigner, on soulignera là encore la rythmique élastique et la subtilité des claviers. Avec "Call Me", c'est du côté de Scorpions qu'on nous emmène. Arpèges à la Michael Schenker, voix entre Klaus Meine et Lou Gramm : pas de doute, on peut emballer (comme on faisait dans les eighties). Mais je trouve que les progrès du groupe se retrouvent aussi dans les trois derniers morceaux de l'album. Comme une future orientation ? Peut-être pas mais le groupe montre qu'il en a dans la tête avec le Survavorien "Reach For The Stars", ses changements de ton et de mélodie ; le travail du piano, aussi. "The Fire Still Burns" est acoustique au départ, bien raide ensuite avec ses guitares dédoublées et sa structure plus compliquée et un final abrupte comme on les aime. Enfin, "Keeper Of Desire", mid-tempo syncopé presque Classic Rock, avec son synthé et son court et majestueux solo de guitare nous laisse sur la délicieuse impression que ce groupe peut tout péter à l'international puisque les premières critiques de ce Rock'n Roll Queen sont dithyrambiques, à juste titre. Et puis, merci, Yvan, d'avoir eu la géniale idée de nous faire rajeunir de trente ans, facile. 



Whitesnake Still Good To Be Bad Restless Heart (Rhino)

Depuis 1980, David Coverdale figure parmi mes chanteurs préférés. Je ne pouvais donc passer sous silence la parution de deux rééditions remixées de Whitesnake.

Paru en 2023, le remix de *Good To Be Bad* rebat les cartes d'un album que je n'avais pas spécialement aimé en 2009. A l'époque, je l'avais trouvé trop bourrin, trop "hair-metal" comme une mauvaise copie du *Whitesnake* de 1987. Le remix remat quant à lui les mélodies et la voix du Cov au centre du débat. Les riffs et soli de gratte (Doug Aldrich et Reb Beach) et la rythmique pêchue (Chris Frazier à la batterie et Uriah Duffy à la basse) sont toujours là, mais ils n'écrasent plus les morceaux, alors que les

claviers (Timothy Drury) et les chœurs remontent dans le mix. L'album est toujours rentre-dedans, mais il sonne plus fin à mes oreilles et je peux l'écouter du début à la fin sans ressentir de gêne. Je redécouvre même plusieurs belles ballades que j'avais zappées à l'époque. L'autre gros avantage de cette édition réside dans l'incorporation de 4 excellents bonus ("Dog", "Ready to Rock"...), titres studios qu'on pouvait trouver à la fin du double *Live in the Shadows of the Blues*. Avec ici Tommy Aldridge à la batterie. L'ordre des titres a donc été remanié pour un meilleur confort d'écoute. Super ! 

Fort de cette agréable surprise, j'ai décidé d'acquiescer également la version remix de *Restless Heart*, parue il y a deux ans. Et là, c'est une véritable redécouverte de ce disque que j'avais détesté à sa sortie en 1995. *Restless Heart* avait été édité sous le nom de David Coverdale & Whitesnake et reste assez à part dans la discographie du groupe. Pas vraiment un album de Whitesnake, ni même un album solo de DC, il a été composé avec le guitariste hollandais Adrian Vandenberg. Très orienté ballades, je le trouvais mou et sirupeux, avec des sonorités de synthés et de batterie détestables, ressemblant à de la programmation de bas étage. Quelle n'a pas été ma stupeur d'entendre un tout autre album ! Certes, les ballades sont toujours là, mais elles sonnent de manière beaucoup plus organique avec des sonorités d'orgue bien présentes et des parties de guitares charpentées. En regardant de plus près les crédits, je constate que Derek Sherinian et Joel Hoekstra (actuel guitariste de Whitesnake) ont rajouté leurs grains de sel pour davantage épicer la sauce. Quelle réussite, vraiment ! Et la rythmique retrouve toute sa splendeur, d'autant que nous avons ici Denny Carmassi (Montrose, Gamma, Heart...) à la batterie et Guy Pratt (Pink Floyd, Gary Moore, Madonna...) à la basse. Le total remaniement de l'ordre des titres permet aussi de donner une meilleure dynamique à l'ensemble qui débute par le classique "Restless Heart" avec une alternance de titres musclés (comme "Crying" ou "Can't Stop Now") et de ballades qui sonnent beaucoup blues et vigoureuses que dans mon souvenir ("Take Me Back Again" ou "Woman Trouble Blues" par exemple). Au final, *Restless Heart*, sorti cette fois-ci sous le seul patronyme Whitesnake, sonne comme le Whitesnake des années 70, voire comme du Free ou du Bad Company, ce qui n'est pas pour me déplaire. Comme pour *Still Good To Be Bad*, 4 bonus ont été intégrés à l'album. On appréciera tout particulièrement l'instrumental jousif "Oi (Theme for an imaginary drum solo)". 

Whitesnake n'en était pas à son coup d'essai dans le remix de ses albums puisqu'on se souvient que Coverdale avait en 1984 proposé deux versions de son album *Slide It In* : l'original (avec les moustaches Micky Moody à la guitare et Colin Hodgkinson à la basse) pour le marché britannique, et son remix (avec les bellâtres sexy John Sykes à la guitare et Neil Murray à la basse) pour le marché US. Ce fut le début de la gloire pour David Coverdale et Whitesnake... **Cousin Hub**

KoiD9



PENDRAGON ZIO
Ne perd pas le Nord Une vraie lame de fond
JETHRO TULL YES
Sort les flûtes Nouveaux voyages stellaires
STEVE HACKETT ANAÏD
Danse le Frotrot Au septième ciel

10€ 120
Juillet/Août
Sept. 2023
10€

From France/ GuitareXtreme

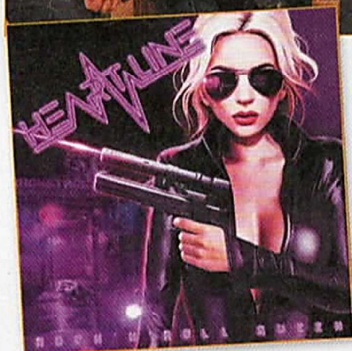


HEART LINE

ROCK 'N' ROLL QUEEN

Pride & Joy Music

Après un premier album en 2021, les Français de Heart Line sont de retour avec *Rock 'n' Roll Queen*, véritable hommage au rock des années 1980, de Journey à Whitesnake en passant par Foreigner. Au menu, des mélodies entraînantes aux claviers, des riffs aiguisés, des solos éclatants et des rythmes puissants, ornés de la voix intense et sensible d'Emmanuel Creis. Le fondateur du groupe, Yvan Guillevic, est également guitariste et producteur, accompagné de Jorris Guilbaud derrière les claviers, Walter Français à la batterie et Dominique Braud à la basse. On démarre sur les chapeaux de roues avec « I Am The Night », un hard rock old school mais rentre-dedans aux riffs acérés et



catchy, suivi d'un solo aux bends généreux signé Yvan Guillevic. En revanche, sur le très glam « Call of the Wild », c'est Patrick Rondat qu'on retrouve à la six-cordes pour une démonstration en bonne et due forme de son savoir-faire. L'aspect parfois technique n'enlève rien à la sensibilité mélodique, comme sur « Hard to Believe » ou le slow poignant « Call Me ». Autre chanson nostalgique pour cœurs brisés, « The Last Time » avec son solo déchirant. Le chant d'Emmanuel est souvent accompagné de chœurs sur les refrains, comme sur « Rock'n'roll Queen », un rock plus lourd grâce à la section rythmique, addictif ! Les morceaux sont terriblement efficaces comme « Hard Life », du type hard FM avec son riff entêtant, sa basse imposante et son solo qui envoie du bois. On retrouve aussi des acoustiques comme sur « The Fire Still Burns », qui débute par une ballade en arpèges et aboutit à des riffs assénés fermement et des licks et solos grandioses. Des morceaux denses et aboutis qui prennent aux tripes et forment un

album cohérent pour ce second effort, confirmant que les Français se sont engagés dans la bonne direction ! Ne manquez pas de les voir sur scène si vous en avez l'occasion...

Nicole Baques

“ These are dense and accomplished pieces that grab the guts and together form a coherent album for this second effort, confirming that the French are heading in the right direction! Don't miss them on stage if you get the chance. “

- GuitareXtreme (FR)

From France/ Sortir Ici

MUSIQUES  CULTURE & DÉCOUVERTES

NOUVEAUX ROIS DU HARD MÉLODIEUX

Un an et demi après un premier album qui a conquis les férus de melodic rock, le groupe français Heart Line sort un second opus baptisé *Rock'n Roll Queen*. Un événement à découvrir en concert le 23 septembre, salle Océanis à Ploemeur.

HEART LINE

Le hard des radios FM des années 80 retrouve des couleurs. Un quintet breton est à l'origine de cette incroyable renaissance du melodic rock. Créé il y a seulement trois ans, le groupe Heart Line a très vite conquis un large public bien au-delà des frontières hexagonales. Après *Back in the game* qui a reçu des louanges à l'international, la formation emmenée par le guitariste virtuose Yvan Guillevic revient avec un second album intitulé *Rock'n Roll Queen*. Une sortie en juin dernier qui s'accompagne d'une tournée et qui verra Heart Line se produire sur la scène d'Océanis à Ploemeur le samedi 23 septembre prochain.

Dans la lignée de Bon Jovi

Le concert ravira tous les fans et nostalgiques de Bon Jovi, Foreigner voire même Scorpions. Techniquement exigeant, le style se veut très accessible. Les mélodies uniquement composées en anglais



FORMÉ EN 2020 PAR CINQ BRETONS, LE GROUPE HEART LINE FAIT REVIVRE LE HARD FM DES ANNÉES 80.

se montrent accrocheuses. On se laisse gagner par l'énergie de la voix d'Emmanuel Creis, les solos de guitare de Yvan Guillevic, les lignes de claviers de Jorris Guilbaud ou encore les rythmes de Dominique Braud à la basse et de Walter Français à la batterie. Difficile de résister à des morceaux comme *I Am The Night*, *Call Of The Wild*, *Living My Dreams* ou *Hard Life*. Avec beaucoup de maîtrise et de talent, Heart Line parvient à redorer le blason d'un style musical renié pendant deux décennies. **NT AVEC B. MD**

HEART LINE

Melodic Rock / SAM 23 SEPT
Océanis - PLOEMEUR
ploemeur.com

Capture d'écran

From France/ VinylsTimes by Le Doc

[Chronique] Heartline "Rock'n Roll Queen" (2023) par Le Doc

Stay Tuned

7 juillet 2023 vinylstimes Chroniques Disques 0

@Doc Olivier



★★★★★ 5 (3)

Le groupe français HEARTLINE fondé par le guitariste Yvan Guillevic est une nouvelle fois "de retour dans le jeu" avec un nouvel album qui sortira le 23 juin 2023 sur le label allemand Pride & Joy Music.

Comme toujours riche en mélodies accrocheuses et en riffs acérés, "Rock'n Roll Queen" offre un concentré de Rock AOR/Mélodique rehaussé d'une touche de Classic Rock offrant à l'auditeur 12 titres puissants dans la pure verve des glorieuses 80's.

Après la sortie de leur premier album en novembre 2021, HEARTLINE a eu la chance de se produire en direct à plusieurs reprises et de recevoir l'appréciation du public. Cela est particulièrement évident avec leur titre "Rock'n Roll Queen".

Cette chanson incarne parfaitement l'énergie et la passion du groupe, et elle ne manque pas de faire vibrer le public. Avec ses riffs accrocheurs et son rythme entraînant, "Rock'n Roll Queen" est un véritable hymne rock qui ne laisse personne indifférent. HEARTLINE a clairement conquis le cœur des fans avec ce morceau puissant et mémorable.

Ce qui est aussi une super opportunité pour partager sa musique et avoir des idées pour la suite !

Les chansons de cet album sont caractérisées par une production pétillante, qui leur donne une énergie contagieuse. Les mélodies sont matures et les paroles expriment des émotions profondes.

Chaque note résonne avec intensité, créant une ambiance puissante et captivante. Tout dans cet album respire la grandeur et l'audace, offrant une expérience musicale hors du commun.



"Rock'n Roll Queen" en trois titres !

I Am The Night

L'album débute avec le morceau explosif "I Am The Night". Avec son introduction à la guitare, une pause de chœurs harmonieux et un retour en force des guitares, tout se met en place parfaitement. La rythmique, le chant d'Emmanuel et les solos d'Yvan sont d'une finesse exceptionnelle.

Till The End Of Times

Poursuivant sur cette lancée, "Till The End Of Times" continue sur la même lignée avec ses guitares tranchantes et sa rythmique qui met en valeur sa belle mélodie. Le chant d'Emmanuel est remarquable, dissipant toutes les critiques qui auraient pu se faire entendre sur le premier album.

Call Of The Wild

En abordant "Call Of The Wild", on plonge immédiatement dans une ambiance nostalgique rappelant les années 80. Il est également important de souligner la présence du guitariste français Patrick Rondat, véritable héros de la guitare, qui vient compléter le travail excellent d'Yvan Guillevic. Ce morceau élève l'album à un niveau de grande qualité.

Leur son unique et captivant a attiré l'attention de nombreux fans et critiques musicaux. Avec des paroles sincères et poignantes, HEART LINE parvient à transmettre des émotions profondes à travers leur musique.

Chaque chanson de l'album est un voyage introspectif, offrant des moments de réflexion et de connexion émotionnelle. Les mélodies accrocheuses et les harmonies riches créent une atmosphère envoûtante qui ne laisse personne indifférent.

HEART LINE a vraiment trouvé son identité musicale avec cet album, confirmant leur place en tant qu'artiste à surveiller de près dans l'industrie musicale.

Je suis tout à fait d'accord avec vous ! Cet album est vraiment remarquable et il mérite d'être écouté par tous les amateurs de musique AOR/Hard Rock mélodique. Sa qualité et sa musicalité en font un incontournable et il devrait trouver sa place dans la collection de tout passionné de ce genre musical.

" Heart Line truly found their musical identity with this album, confirming their reputation as an artist to watch closely in the music industry. "
- Vinylstimes (FR)

From France/ Rock N Force

Heart Line : golden years

AOR HARD FM MELODIC ROCK

Par François Alaouret 7 août 2023

D'un statut d'incontournable dans les années 80/90 à celui de paria les deux décennies qui suivirent, le Hard FM, Melodic Rock ou AOR, c'est selon, retrouve des couleurs et redore son blason de belle manière depuis quelques temps. Sans sombrer dans un revival sans saveur, HEART LINE tire au contraire très habilement son épingle du jeu, grâce à des musiciens talentueux et une vision très actuelle, qui font de « Rock'n'Roll Queen » un disque incontournable et un véritable électrochoc.

HEART LINE

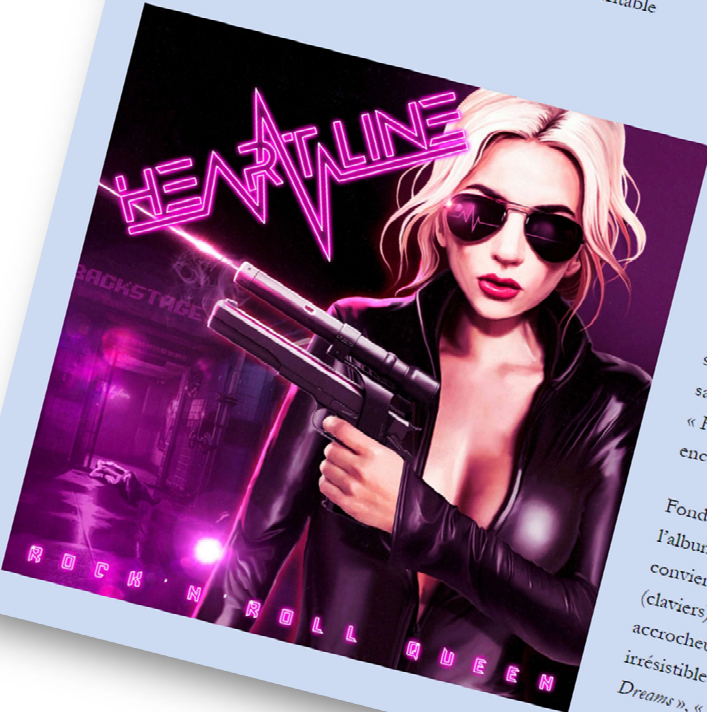
« Rock'n'Roll Queen »

(Pride & Joy Music)

Aussi surprenant que cela puisse paraître, la scène hexagonale en matière de Hard FM, vulgairement appelé AOR de nos jours, est dépeuplée et presque orpheline. Pourtant, celles et ceux qui ont connu les grandes heures de MTV en ont été joyeusement abreuvés de longues années durant. Mais au milieu de ce désert musical typiquement français, une oasis a vu le jour il y a deux ans avec l'arrivée en trombe de HEART LINE avec un premier album, « Back In The Game », digne des meilleures productions internationales.

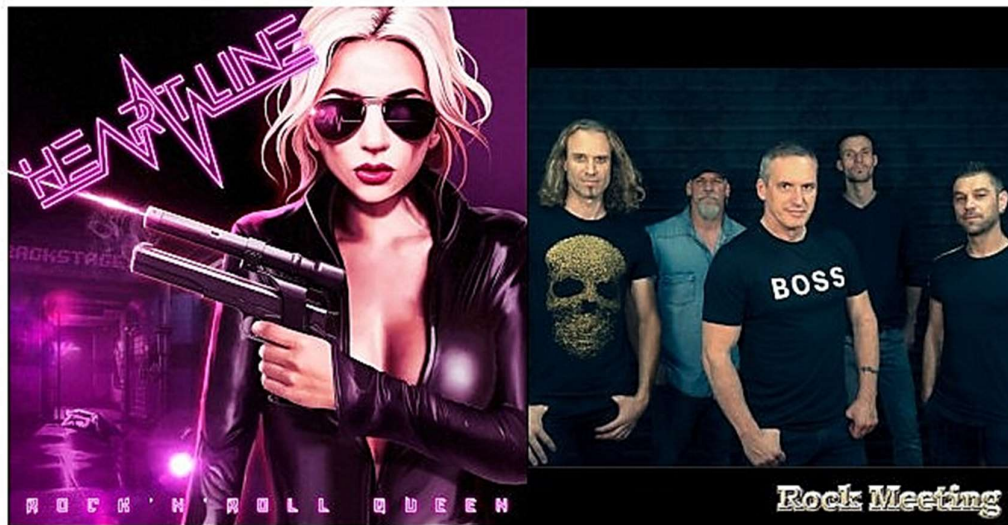
Affichant, c'est vrai, une certaine légèreté en raison de la mise en avant de mélodies bardées de refrains entêtants et d'un côté très accessible qui fait justement sa marque de fabrique, le style est pourtant techniquement très exigeant et même plutôt pointu pour qui vise les sommets. N'en joue donc pas qui veut ! Et c'est avec cette volonté et ce savoir-faire que HEART LINE vient frapper encore plus fort avec « Rock'n'Roll Queen », sa deuxième réalisation, toujours faite-maison, encore plus aboutie, assurée et inspirée.

Fondé par son virtuose de guitariste, Yvan Guillevic, qui produit aussi l'album, le quintet breton peut compter sur son équipe de choc, qu'il convient de citer, composée d'Emmanuel Creis (chant), Jorris Guilbaud (claviers), Dominique Braud (basse) et Walter Français (batterie). Fin et accrocheur, HEART LINE distille des compositions très matures et irrésistibles (« I Am The Night », « Call Of The Wild », « Living My Dreams », « Hard Life », « The Fire Still Burns » et le morceau-titre). Un exercice de haute voltige et de grande classe !



“ Without sinking into a tasteless revival, HEART LINE, on the contrary, stands out very skillfully, thanks to talented musicians and a very current vision, which make “Rock'n'Roll Queen” an essential record and a real electroshock. ”
- Rock N Force (FR)

From France/ Rock Meeting



L'AOR et la France n'ont jamais fait bon ménage. Seuls quelques groupes comme KLAXON, SILENCE ont essayé de se frayer un chemin. Puis il y a 2 ans, HEARTLINE a surgi de nulle part pour proposer un premier album fort réussi. Avant même que la tension ne soit retombée, le groupe nous revient avec *Rock'N'Roll Queen*. Doté d'une belle pochette signée Stan W.DECKER, le groupe confirme tout le bien que je pensais déjà de lui.

Ce nouvel opus est un concentré de Hard FM typé années 80 de grande classe. Je pense tour à tour à SHY, TOBRUK, TREAT à l'écoute de *I Am The Night*, *The Last Time* ou *Living My Dreams*. Le groupe malgré ces influences a quand même une sacrée personnalité. Que ce soit au chant où Emmanuel CREIS valorise chaque note et mélodie. L'autre atout majeur c'est la guitare de Yvan GUILLEVIC. En rythmique ou en solo, Yvan nous régale d'interventions lumineuses. Sur le fantastique *Call Of The Wild*, il est rejoint par Patrick RONDAT pour une joute de folie. Les compositions sont très accrocheuses et certaines vous rongent les neurones par leur côté addictif. Il n'y a aucun moment faible, chaque titre est performant. Les musiciens sont au diapason et disposent d'une production maison en béton armé. Si ce disque était sorti au milieu des années 80, il serait de nos jours une référence en la matière. Sans réinventer le genre, HEARTLINE redonne toute sa noblesse au Hard FM.

Après avoir été la révélation de l'année 2021, HEARTLINE confirme son statut de grand groupe. Il sera en tournée à l'automne, s'il passe par chez vous ne les ratez pas. *Rock'N'Roll Queen* est un must have pour tout amateur du genre.



" Rock'N'Roll Queen is a must have for any fan of this genre. "
- RockMeeting (FR)

From France/ FNAC (tech, cultural & record store)

COUPS DE CŒUR FNAC



LIONEL
FNAC BAYONNE

AOR/Hard Fm deluxe !!!!

Le premier opus "Back in the Game" était une pépite, celui ci le dépasse de la tête, des épaules et de la permanente! Le groupe a nettement gagné en cohésion, écriture et technique, certaines chansons auraient pu être signées par Desmond Child tellement c'est beau et puis le gratteux quel niveau, quel talent!!!

HEARTLINE

“ The first opus "Back In The Game" was a gem, this one is head, shoulders and perm above it! The group has definitely gained in cohesion, writing and technique, some of the songs could have been signed by Desmond Child because it's so beautiful and then the guitar player, such a level, such a talent! “



About



Debut album 'Back In The Game'
was released Nov. 19, 2021



HEART LINE as a project was strongly inspired by legendary 80's bands, from Whitesnake to Foreigner, Journey, Winger, Bad English, Giant, FM, Survivor and many more. Debut album "Back In The Game" was released Nov. 2021 and it got instant rave reviews from the International press such as Fireworks (UK), Hardline Magazine (Germany) and Highwire Daze (Los Angeles/ CA) to name a few. The Brilliant artwork was designed by Stan W. Decker. Powerful and melodic, the quintet takes us back to the beating heart of the 80's, with heroic guitar solos and soaring vocal lines, supported by a stunning rhythm section and virtuoso keyboard licks.

"A fantastic balance between AOR & Class Metal."

- Rock Hard (Italy)

"With Back In The Game, Heart Line have an album which can happily rival the best that the current AOR scene has to offer."

- Metal Planet Music (UK)



Have signed with German label

Pride & Joy Music

2nd album **Rock' n' Roll Queen** was released June 23, 2023



Release Party: Backstage By The Mill, Paris - Nov. 3, 2023

CAHUENGA PRESENTE
HEARTLINE
ROCK 'N' ROLL QUEEN TOUR
RELEASE PARTY
HEARTLINE
ROCK 'N' ROLL QUEEN
THE AOR/ MELODIC ROCK SENSATION MADE IN FRANCE
Nouvel Album
Prête à Joy Mirste
DISTRIBUTION
Season of Mist
www.heartline-official.com
K&I Electric Sunrise



Band Line-up:



Yvan Guillevic: guitars, founder

Emmanuel Creis: lead vocals

Jorris Guilbaud: keyboards, backing vocals

Dominique Braud: bass, backing vocals

Walter Français: drums, backing vocals

HEARTLINE





Facebook:

<https://www.facebook.com/Heartlinebandofficial>

Band Website:

<https://heartline-official.com>

Contact:

Antoine Bocquier (Management)

Tel. +33 633 122 211

hello@cahuenga.fr

<https://cahuenga.fr>



CAHUENGA

